



JEUNESSES
MUSICALES
de FRANCE

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



Chansons populaires

FLûTE ET GUITARE



CE1

CE2

CM1

CM2



Du baroque au contemporain

Les JMF ont pour mission
d'offrir au plus grand nombre
l'accès à la musique vivante
par la découverte de tous
les répertoires, classiques
ou actuels.

Les Jeunesses Musicales de France,
réseau associatif et militant
au service de l'éducation artistique
et culturelle, accompagnent
depuis plus d'un demi-siècle
les jeunes dans leur découverte
de la musique vivante,
par l'organisation de concerts
en direction principalement
des élèves du primaire
et du secondaire, mais aussi
du public familial
et du grand public.

**Chaque année,
les JMF ce sont :**

**45 concerts et spectacles
musicaux proposés**

**150 artistes professionnels
en tournée**

**Un accompagnement pédagogique
pour chaque spectacle**

**1 800 représentations organisées
sur le temps scolaire**

400 lieux de diffusion

**Plus de 450 000 spectateurs
de 5 à 18 ans**



Le dossier pédagogique

L'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes. Profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience peut ainsi aller bien au-delà du moment de détente pour s'inscrire en profondeur dans une démarche éducative, et contribuer à faire du jeune spectateur un « spectateur éclairé ».

Destiné aux enseignants et aux différents médiateurs du spectacle, c'est dans cet esprit que le présent dossier pédagogique a été rédigé par la conseillère pédagogique des JMF, en collaboration avec l'équipe artistique et les artistes et **en lien avec les programmes scolaires** en vigueur qui, depuis 2008, intègrent l'enseignement de l'Histoire des arts.

Ce document se propose donc d'apporter un certain nombre d'**informations sur le spectacle** et, à partir des thèmes principaux de celui-ci, d'ouvrir différentes **pistes pédagogiques** adaptées à l'âge des enfants. Ces propositions ne sont pas exhaustives et appellent tous prolongements, compléments et adaptations en fonction de vos propres projets.

En vous souhaitant une excellente lecture et de belles découvertes !



Le spectacle

Une flûte et une guitare nous content le dialogue sans cesse renoué entre musique traditionnelle, improvisation et grandes formes classiques.

En utilisant l'image de la guitare comme instrument traditionnel par excellence et celle de la flûte comme symbole de la pureté et du classicisme, deux jeunes musiciens nous plongent dans une musique sans frontière, expliquant pas à pas pourquoi et comment se sont établis les ponts entre la grande musique et les chansons populaires, entre

la musique savante et le bal. Les pièces, choisies hors des sentiers battus, sont emblématiques de ce tissage, des *ragas* de Ravi Shankar aux mélodies de Chopin, des tangos de Piazzolla aux *Danses populaires* de Bartók. Ce duo nous prouve avec légèreté et virtuosité que tout est possible en musique : de quoi donner des idées et de l'envie à tout apprenti musicien.

Un extrait sonore du concert est en écoute sur le site des JMF, sur la page du spectacle.

Le programme

Il est composé de pièces originales pour flûte et guitare et d'arrangements spécialement écrits par Claire Luquiens et Samuel Strouk.

Danse roumaine (Pe Loc), Béla Bartók

Rythme Futur, Django Reinhardt

Gnossienne n°1, Erik Satie

Nana, Manuel de Falla

Asturiana, Manuel de Falla

Bourrée extrait de la *Partita en la mineur pour flûte seule*, Jean-Sébastien Bach

Etude op.10 n°2, Frédéric Chopin
(en écoute sur le site Internet des JMF)

Nocturne n° 1, Frédéric Chopin

La cathédrale, Augustin Barrios

L'aube enchantée, Ravi Shankar

Impromptu, Django Reinhardt

Armageddon, Astor Piazzolla

Concert d'aujourd'hui, Astor Piazzolla

Les artistes

Claire Luquiens, flûte

Claire Luquiens est née en 1982 et commence ses études musicales en Italie au Conservatoire de Turin. Puis de retour en France, elle étudie au CNR de Paris où elle obtient un premier prix dans la classe de V. Lucas. Elle étudie ensuite au CNR de Versailles avec C. Raynaud et poursuit ses études au CNSM de Paris où elle obtient un premier prix dans la classe de S. Cherrier et V. Lucas. Ses études encadrées par de grandes personnalités de la flûte sont aussi enrichies par un semestre en échange Erasmus pendant lequel elle travaille avec le flûtiste J. Zoon. Claire étudie également la musique de chambre au CNR de Paris avec des musiciens exceptionnels comme E. Lesage, P. Meyer, au CNSM avec M. Moragues, M. Bourgues, D. Walter ainsi qu'en masters classes avec F. Chatou et C. Lefebvre. Parallèlement à ses études musicales, Claire est invitée depuis 2000 dans de grands orchestres : l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Paris. Elle part en tournée avec l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler en Europe et en Amérique du sud sous la direction de M.-W. Chung, P. Jordan et H. Blomstedt. Depuis 2009, Claire est flûte solo de l'ensemble Le Balcon avec qui elle a joué *Le Marteau sans maître* en collaboration avec P. Boulez.

Samuel Strouk, guitare

C'est au piano que Samuel Strouk débute la musique avant de s'orienter quelques années après vers la guitare. Il est diplômé avec mention spéciale du Conservatoire Supérieur de Paris en guitare classique, et du CNR de Montpellier en musique de chambre. Influencé depuis très longtemps par la musique de Django Reinhardt et le jazz, il n'aura de cesse de les jouer dans différents contextes du trio au sextet. Samuel Strouk dispense des Master Class à L'*Instituto Superior del Arte* de la Havane au Conservatoire National de Région de Montpellier et enseigne le Jazz au Festival Les Musicales du Puy en Velay depuis 2006. Il est compositeur, arrangeur et interprète du disque *Carhabana* nommé aux victoires de la musique Cubaine Cubadisco 2007. A 26 ans, il donne son premier concert en solo à l'Auditorium des Beaux Arts de Lima et joue durant deux mois avec son trio à New York. En 2008, il collabore à la réalisation de trois albums, et participe à la création et l'enregistrement de plusieurs musiques de film et de documentaire. En 2009, il joue en trio avec François Salque et Vincent Peirani pour qui il signe deux œuvres de musique de chambre et écrit un quintet pour quatuor à cordes et guitare créé au festival des rencontres Franco-Américaine de musique de chambre.



Propositions pédagogiques

Avant le spectacle

Une préparation pertinente au spectacle sera déterminante pour vivre l'expérience du concert en développant les émotions et les acquis. C'est pourquoi nous vous encourageons à fournir aux élèves des « **clés d'écoute** » **préalables**, à l'aide des activités proposées ci-dessous.

En complément de ce dossier pédagogique, vous trouverez sur le site des JMF **une charte du jeune spectateur** permettant d'aborder en classe les conditions d'une belle écoute durant le concert.

Après le spectacle

Différentes pistes pédagogiques peuvent être exploitées dans le prolongement de cette expérience artistique.

Il est important de commencer par procéder à une **restitution du concert** avec l'ensemble de la classe. Exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin...) et argumenter celui-ci font partie intégrante de la formation du jeune spectateur.

Les élèves peuvent aussi **envoyer leurs commentaires** sur le site des JMF, dans la rubrique « Donnez-nous votre avis ! » (en page d'accueil). Une sélection de messages sera mise en ligne.

Préparation et exploitation du spectacle

Sommaire

1. La flûte, un instrument à vent

La flûte, aérophone à biseau
La flûte traversière

2. La guitare, instrument de la famille des cordes, plus particulièrement des cordes pincées

Composition de la guitare
Un peu d'Histoire

3. Musique savante et musique populaire

Musique savante et populaire, distinction historique



1. La flûte, un instrument à vent

La flûte, aérophone à biseau

La flûte est un instrument à vent (un aérophone), dont le principe est la mise en vibration d'air dans un tuyau. C'est aussi un instrument à biseau, le son étant produit par le souffle qui se brise sur un bord taillé obliquement. Elle se distingue des instruments à anche comme le basson, la clarinette, le cor, la trompette..., dont le son est produit par la vibration d'une anche.

La flûte fait partie de la sous-famille des bois* car pendant des siècles, l'instrument a été fabriqué en bois. Pour la flûte traversière, le bois est progressivement remplacé par le métal au cours du XIX^e siècle, avec l'apparition de la flûte Boehm*. Toutes les flûtes sont construites sur le même principe : un tuyau percé de trous qui, bouchés successivement, permettent d'allonger la colonne d'air vibrante et de produire des sons de plus en plus graves. C'est ce qui en fait l'un des instruments les plus répandus et les plus vieux du monde ; des archéologues ont retrouvé en Europe des flûtes datant de la Préhistoire, fabriquées dans des os d'oiseau. La flûte est considérée dans toutes les civilisations anciennes comme sacrée et magique.

La majorité des flûtes sont de forme tubulaire. De matières diverses, elles sont soit à embouchure (flûte de Pan, flûte traversière que nous découvrirons dans le spectacle), soit à conduit (flûte à bec). Mais notons qu'il existe également des flûtes de forme globulaire, comme les sifflets et les ocarinas.

La flûte traversière

La flûte traversière est d'origine orientale ; elle possède un son pur et puissant, obtenu en soufflant sur un biseau disposé sur l'embouchure. Elle doit son nom à la façon dont elle se tient : horizontalement et sur la droite. Elle se compose de trois parties : la tête (avec une embouchure), le corps et l'extrémité appelée la « patte ». Fabriquée en bois à partir du Moyen Âge, elle est depuis la fin du XIX^e siècle fabriquée en argent, en maillechort (alliage de cuivre, nickel et zinc) et parfois en or. Elle se développe fortement en Europe aux XVIII^e et XIX^e siècles, notamment dans l'orchestre symphonique, où elle se voit souvent confier des parties de soliste. La flûte traversière se décline en six tailles (de l'aigu vers le grave) : le piccolo, la flûte en si, la flûte alto en sol, la flûte basse, la flûte basse en sol et la flûte octobasse.

★ En Education musicale

CE1

• Découvrir les instruments de la famille des vents

Pour découvrir les instruments à vent, on pourra faire écouter et lire :

SAUERWEIN Leigh, HALLENSLEBEN Georg,
Les vents, Gallimard Jeunesse, 2008

Faire expérimenter le souffle en jouant avec des bouteilles (verre, plastique, différentes capacités).

On peut produire des sons avec les bouteilles vides et divers niveaux d'eau. Cela met en évidence la hauteur de la note en fonction du volume d'écho. On peut aussi faire fabriquer une petite « anche » en papier ou carton léger, la disposer dans le goulot, souffler et comparer avec la première expérience. Afin de mettre en évidence la vibration d'un objet par l'air, on peut prendre un grand brin d'herbe, et souffler de sorte à émettre un son.

• Découvrir les instruments de la famille des bois

En utilisant l'outil pédagogique *Promenons notre oreille... chez les musiciens* de Joël Genetay, retrouver parmi les 64 « cartes instruments » les instruments de la famille des bois.

• Entendre les spécificités de la flûte traversière

Écouter l'oiseau dans *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev. Quel est l'instrument qui le représente ?

La flûte traversière est le plus agile des instruments à vent et représente souvent l'oiseau dans les œuvres musicales.

• Mettre en musique le passage d'une histoire

À la manière de *Pierre et le loup*, mettre en musique le passage d'une histoire (par exemple : *Le joueur de flûte de Hamelin*) grâce à des instruments de musique (matériel éducatif) comme la flûte à coulisse et le tuyau harmonique.

CE2 / CM1 / CM2

• Écouter des œuvres avec flûte traversière

Voici quelques suggestions :

- *La volière*, extrait du *Carnaval des animaux*, Camille Saint-Saëns (1886, époque romantique)

La flûte, un instrument à vent (suite)

- *Syrinx*, Claude Debussy (1913, époque moderne)
Cette pièce pour flûte solo évoque la nymphe Syrinx de la mythologie grecque. Elle fut écrite pour la pièce *Psyché* de Gabriel Mourey : c'est la dernière mélodie que joue le dieu Pan avant de mourir...
- *Pierre et le loup* (l'oiseau), Serge Prokofiev (1936, époque moderne)
- *I hear the water dreaming/Le fils des étoiles*, Tori Takemitsu (1987, époque contemporaine)

(« Je suis l'oiseleur, me voilà ») est un exemple de chanson populaire.

- *Air de Tamino* (Acte 1, scène 4)
On entend Tamino, jeune et beau prince partant plein d'espoir à la recherche de Pamina. Tel Orphée, il charme les animaux avec sa flûte enchantée.

★ En Histoire des arts

CE1

• Découvrir l'iconographie de la flûte

A travers les illustrations des différents albums proposés dans la bibliographie, et les célèbres tableaux de la Renaissance la montrant toujours aux côtés du luth, tels que *Le maître des demi-figures* ou *Le triomphe de la mort* de Bruegel.

<http://allaindu.perso.neuf.fr/fluterenaisance/2-iconographie.htm>

Si elle fait partie de l'instrumentarium de la musique savante, comme le montrent ces tableaux, la flûte est aussi un instrument populaire, comme en témoigne les tableaux :

Le portrait d'un flûtiste borgne, Ecole Française, 1566, Musée du Louvre, Paris

La Flûte de Pan, Pablo Picasso, Antibes, 1923, Musée Picasso, Paris

<http://www.museepicasso.fr>

• Découvrir un opéra : *La flûte enchantée* de Mozart

A travers l'album suivant :

MOZART, *La flûte enchantée*, Didier Jeunesse, 2008

CE2 / CM1 / CM2

• Découvrir un opéra : *La flûte enchantée*, Mozart, 1791

Ecouter des extraits :

- *Air de Papageno* (Acte 1, scène 1)
On entend Papageno chanter sa joie de vivre et son espoir avec le petit air de flûte qui l'annonce toujours dans l'histoire. C'est un des airs les plus connus de l'opéra. Il symbolise le personnage de Papageno, l'oiseleur muni de sa flûte et déguisé en perroquet. La mélodie est simple et sa forme en couplets introduits par une ritournelle

★ En Français

CE1

• Lire et entendre une œuvre en lien avec la flûte

Le joueur de flûte de Hamelin, légende allemande du XIII^e siècle retranscrite par les Frères Grimm.

Dans les contes, le héros peut souvent compter sur des interventions extraordinaires, magiques, pour affronter les épreuves. Ici, c'est la flûte qui est dotée d'un pouvoir magique.

On pourra choisir parmi les versions suivantes :

SAMIVEL, *Le joueur de flûte de Hamelin*, Flammarion- Père Castor, 2001

MATHIEU François/ANGELI May, *Le joueur de flûte de Hamelin*, Sorbier, 2001

LEMIEUX Michèle, *Le joueur de flûte de Hamelin*, Epigones, 2001



Index

Anche : languette, placée à l'embouchure de certains instruments à vent, dont les vibrations permettent la production du son.

Bois : famille d'instruments à vent réalisés en bois (le hautbois, le basson, la clarinette, la flûte à l'origine), auxquels s'ajoute le saxophone qui, bien que fabriqué en métal, partage avec la plupart de ces instruments l'usage d'une anche.

Chaque instrument de cette famille se décline en plusieurs tailles, étendant sa tessiture de l'aigu vers le grave.

Boehm : système de clefs qui facilite les doigtés grâce à des anneaux mobiles. Créé par le flûtiste Theobald Boehm au début du XIX^e siècle, le système Boehm a été adapté à d'autres instruments de la famille des bois (clarinette, basson...).

2. La guitare, instrument de la famille des cordes, plus particulièrement des cordes pincées

Composition de la guitare

Le corps : caisse de résonance comportant notamment la table d'harmonie et une rosace.

Le manche : surplombé de barrettes qui délimitent 18 ou 19 cases.

La tête : pièce de bois supportant les chevilles qui servent à tendre les cordes.

Les cordes : six cordes généralement en nylon, parfois filetées d'argent ou d'or produisant à vide (naturellement, sans la main gauche) du grave vers l'aigu les notes suivantes :
mi – la – ré – sol – si – mi.

Les dimensions : une guitare pour adulte mesure environ 94 cm et pèse environ 900 grammes. Il existe des demi-guitares et des guitares ³/₄ pour les enfants.

La position : en musique classique, la guitare repose sur la cuisse gauche du musicien, qui est surélevée grâce à un repose-pied ; dans les musiques populaires, elle est plutôt maintenue par une sangle qui permet également de jouer debout.

Le rôle des mains : la main droite pince la corde pour la mettre en vibration et produire un son, tandis que la main gauche règle la hauteur de ce son en appuyant à un endroit déterminé de la corde (plus celle-ci est raccourcie par cette pression, plus la note est aiguë). Le concours simultané des deux mains est indispensable !

A noter : les cordes sont pincées soit avec les doigts, soit à l'aide d'une lamelle appelée *mediator* (très courant dans les musiques actuelles).

Un peu d'Histoire

La guitare a plus de cinquante siècles : toutes les civilisations du **Moyen-Orient**, avant les Grecs, l'ont utilisée. Le mot guitare tire son origine du vieux persan *ki-tar* (littéralement : trois cordes).

C'est par l'intermédiaire des Arabes qu'elle arrive en Europe : son usage se répand chez les troubadours à partir de l'an 1000, mais c'est en **Espagne** qu'elle devient un instrument de musique savante, pour lequel des compositions sont couchées sur partition à partir du XIII^e siècle.

Au XVI^e siècle, elle est très populaire en France et en Italie, mais elle est peu à peu éclipsée par le luth et sa famille (théorbe, archiluth) qui règnent durant toute l'époque baroque. Un regain d'intérêt se manifeste au XIX^e siècle : de grands virtuoses brillent notamment en Espagne et sont à l'origine de la célèbre école espagnole de guitare.

Mais au XX^e siècle, c'est surtout dans les musiques populaires que la guitare s'impose comme l'instrument d'accompagnement de référence. Complète (elle assure à la fois la rythmique et l'accompagnement harmonique), facilement transportable, électrifiée à partir des années 1950, elle devient l'emblème du rock et de la plupart des musiques populaires (folk, blues, chanson, pop). On la retrouve désormais dans des pays aussi différents que l'Irlande, le Mali et le Brésil.

★ En Histoire des arts

CE2 / CM1 / CM2

- **Rencontrer une œuvre du XX^e siècle en lien avec la guitare : *Homme à la guitare*, 1911-1913, Pablo PICASSO (1881-1973), Musée Picasso, Paris**

Elaborer une carte d'identité de l'œuvre :

Genre : portrait

Courant : cubisme

Support : peinture à l'huile

Sujets de l'œuvre : modèle, soliste, instrument de musique, guitare, corde, caisse de résonance, manche, fauteuil, volute, partition intérieure

Couleurs : tons, aplats, gris bleu, beige, brun, teintes naturelles

Forme : géométrique

La guitare, instrument de la famille des cordes, plus particulièrement des cordes pincées (suite)

★ En Education musicale

CE1

- **Découvrir les instruments à cordes**

Référence : SAUERWEIN Leigh, *Les cordes, Momo et les instruments de musique*, Gallimard, 1996

Distinguer les instruments à cordes pincées (harpe, guitare) des instruments à cordes frottées (violon, violoncelle, contrebasse).

En utilisant l'outil pédagogique *Promenons notre oreille... chez les musiciens* de Joël Genetay, retrouver parmi les 64 « cartes instruments » les instruments à cordes découverts précédemment.

CE2 / CM1 / CM2

- **Ecouter des œuvres avec de la guitare**

Concerto d'Aranjuez, 2^{ème} mouvement, J. Rodrigo

Romance, thème du film *Jeux interdits*
(anonyme arrangé et interprété par Narciso Yepes)

- **Chercher quels autres instruments font partie de la famille des cordes pincées**

La mandoline, le luth, le oud, le banjo, mais aussi la harpe et le clavecin.



3. Musique savante et musique populaire

Musique savante et populaire, distinction

La distinction entre musique populaire et musique savante repose essentiellement sur le fait que la première est **orale** et la seconde **écrite**.

En Europe, la **musique savante** est souvent appelée musique classique : écrite sur des partitions, elle nécessite l'apprentissage du solfège et l'acquisition d'une technique instrumentale ou vocale très pointue. Jouée d'abord dans les églises (au Moyen Âge), puis dans les cours royales, elle s'est ensuite démocratisée et déplacée vers les théâtres et les salles de concerts. Elle a donné naissance à la musique de chambre, la symphonie et l'opéra.

La **musique populaire**, au contraire, est née dans la rue et dans les lieux de vie et d'échange sociaux. Transmise oralement, elle reflète les traditions de chaque communauté dont elle rythme la vie (fêtes, mariage, enterrement). On apprend à la jouer par imitation, à l'oreille, et souvent on ne connaît plus les auteurs des chansons et des musiques.

Contrairement à la musique savante, circonscrite à un corpus écrit (le « répertoire »), la musique populaire est d'une diversité et d'une extension infinie, en constant mouvement.

Historique

La séparation populaire/savant tire son origine d'une coupure entre deux mondes héritée du Moyen Âge, celui « d'en bas » (le monde matériel) et celui « d'en haut » (le monde spirituel).

Il s'agit donc de deux champs de pratique très distincts, qui pourtant se sont constamment influencés au cours de l'histoire, notamment :

- A la Renaissance, les danses de cour ont toutes pour origine les danses d'origine populaire (branles, gavottes et contredanses). Celles-ci ont fortement influencé la musique savante, puisque jusqu'au XVIII^e siècle, la plupart des œuvres du grand répertoire seront des suites de danses portant des noms évocateurs comme la chaconne, la gigue, le menuet ou encore l'allemande, la courante, la sarabande, la pavane, la gaillarde...
- Au XIX^e siècle, le romantisme exalte l'expression des sentiments individuels et révèle un goût prononcé pour l'exotisme. Parallèlement, on assiste à l'éveil des nations qui agite de nombreux pays européens. Politique et esthétique se conjuguent dans un grand mouvement de valorisation des cultures populaires, source

majeure d'inspiration des compositeurs, qui en intègrent des éléments typiques dans leurs œuvres : Chopin en Pologne (mazurkas et polonaises), Verdi en Italie, Grieg en Norvège (*Peer Gynt*), Liszt en Hongrie (*Rhapsodies Hongroises*), Rimsky-Korsakov en Russie... Ce mouvement aboutit au début du XX^e siècle à la création de l'ethnomusicologie (l'étude scientifique des musiques populaires), dont le père fondateur est le compositeur hongrois Béla Bartók, qui le premier parcourut les campagnes pour consigner et enregistrer des centaines de mélodies.

- L'influence inverse est moins connue et pourtant réelle : la plus grande partie des musiques dites actuelles repose sur le langage musical dit tonal (avec les deux gammes majeure et mineure) qui est né au XVII^e siècle dans la musique savante, et a connu son apogée à l'époque de Mozart

★ En Education musicale

Tous niveaux

- **Ecouter un extrait du spectacle : *Etude op.10 n°2*, Frédéric Chopin (en écoute sur le site Internet des JMF)**

Une « étude » est une pièce de musique destinée à travailler un aspect technique de l'instrument. Les 24 *Etudes* de Frédéric Chopin sont tellement abouties artistiquement qu'elles sont régulièrement jouées en concert par les pianistes. Claire Luquiens et Samuel Strouk revisitent cette pièce de manière tout à fait inédite, en proposant une partie d'accompagnement « à la Django Reinhardt », dans un esprit jazz manouche qui met en valeur l'énergie de l'écriture de Chopin.

Comparer avec la version originale : de très nombreux enregistrements existent.

- **Ecouter trois œuvres célèbres du programme et les associer à leur pays d'origine**

Espagne : *Chansons populaires*, Manuel de Falla

Roumanie : *Danse roumaine (Pe Loc)*, Béla Bartók

Argentine : *Armagedon*, Astor Piazzolla

A noter : on pourra remplacer les pièces du programme par d'autres œuvres de ces compositeurs.

Musique savante et musique populaire (suite)

CE2 / CM1 / CM2

- **Ecouter des musiques traditionnelles dont les influences se retrouvent dans les œuvres du programme**

Pour chaque œuvre étudiée, faire écouter en parallèle les musiques traditionnelles qui correspondent au pays concerné, afin de mettre en évidence les influences.

Roumanie : *Roumanie, la vraie tradition de Transylvanie*, Ocora Radio France, 1989

Espagne : *Flamenco originals*, Import, 2008

Argentine : *Mujeres del Tango*, Import, 2009

★ En découverte du monde

CE1

- **Se repérer dans l'espace**

Repérer sur un globe terrestre/un planisphère les pays visités durant le concert (Argentine, Allemagne, Pologne, Espagne, Roumanie, Inde).

CE2 / CM1

- **Situer sur une carte les pays visités durant le concert, en relevant ceux appartenant à l'Union Européenne**



Références

Livres

SAUERWEIN Leigh/HALLENSLEBEN Georg, *Les vents*, Gallimard Jeunesse, 2008

SAUERWEIN Leigh, *Les cordes, Momo et les instruments de musique*, Gallimard, 1996

FALLER Régis, *Polo et la flûte magique*, Bayard Jeunesse Editions, 2003

MOZART, *La flûte enchantée*, Didier Jeunesse, 2008

SAMIVEL, *Le joueur de flûte d'Hamelin*, Flammarion-Père Castor, 2001

MATHIEU François/ANGELI May, *Le joueur de flûte de Hamelin*, Sorbier, 2001

LEMIEUX Michèle, *Le joueur de flûte de Hamelin*, Epigones Eds, 2001

CD

Guitare

MORETTI Filomena, *Jeux interdits and other famous guitar encores*, 2010

Flûte

PROKOFIEV S., *Pierre et le loup*, Eveil et Découvertes, 2008

DEBUSSY C., *Syrinx*, Ensemble Athéna, Chandos, 1990

SAINT-SAËNS C., *Le carnaval des animaux*, Virgin Classics, 2003

TAKEMITSU T., *I hear the water dreaming*, Deutsche Grammophon, 2000

Références (suite)

Compositeurs

BARTOK B., *Divertimento, Danses populaires roumaines*, Violons du Roy, Atma, 2009

FALLA M., *Chansons populaires espagnoles*, Harmonia Mundi, 2008

Musique populaire

Roumanie, la vraie tradition de Transylvanie, Ocora Radio France, 1989

Flamenco originals, Import, 2008

Mujeres del Tango, Import, 2009

Sites

<http://allaindu.perso.neuf.fr/fluterenaisance/2-iconographie.htm>

<http://www.museepicasso.fr>

www.myspace.com/samuelstrouk

www.myspace.com/samsmla

www.carhabana.org

www.caravanquartet.com

Sites du guitariste Samuel Strouk

www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/

Site dédié du Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Alsace pour l'enseignement de l'**Histoire des arts**

www.histoiredesarts.culture.fr

Retrouvez 3000 œuvres d'art en ligne, classées selon le programme d'enseignement d'**Histoire des arts**.

www.lesjmf.org

Venez y découvrir les JMF, la présentation des spectacles, les dossiers pédagogiques, des extraits en écoute...



Documentation rédigée par Sandrine Barège, conseillère pédagogique JMF, avec la participation des artistes.

Conception, réalisation : Jacqueline Colombo
Crédits photos : Nicolas Freiss

Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JMF.

Les JMF reçoivent le soutien du ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative du ministère de la Culture et de la communication, de la SACEM, de l'ADAMI, du FCM, de la SPEDIDAM, du CNV et du Crédit Mutuel.



Les Jeunesses Musicales de France, un organisateur de concerts pas comme les autres...

UNJMF, association loi 1901 reconnue d'utilité publique - 20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris - www.lesjmf.org