JMF

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

élèves au concert

Princesses oubliées ou inconnues

Un bouquet de chansons

GS CP CE1 CE2

Musiques actuelles

Les JMF ont pour mission d'offrir au plus grand nombre l'accès à la musique vivante par la découverte de tous les répertoires, classiques ou actuels.

Les Jeunesses Musicales de France, réseau associatif et militant au service de l'éducation artistique et culturelle, accompagnent depuis plus d'un demi-siècle les jeunes dans leur découverte de la musique vivante, par l'organisation de concerts en direction principalement des élèves du primaire et du secondaire, mais aussi du public familial et du grand public.

Chaque année, les JMF ce sont :

45 concerts et spectacles musicaux proposés

150 artistes professionnels en tournée

un accompagnement pédagogique pour chaque spectacle

1 800 représentations organisées sur le temps scolaire

400 lieux de diffusion

Plus de **450 000** spectateurs de **5 à 18** ans

Le dossier pédagogique

L'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes. Profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience peut ainsi aller bien au-delà du moment de détente pour s'inscrire en profondeur dans une démarche éducative, et contribuer à faire du jeune spectateur un « spectateur éclairé ».

Destiné aux enseignants et aux différents médiateurs du spectacle, c'est dans cet esprit que le présent dossier pédagogique a été rédigé par la conseillère pédagogique des JMF, en collaboration avec l'équipe artistique et les artistes et **en lien avec les programmes scolaires** en vigueur qui, depuis 2008, intègrent l'enseignement de l'Histoire des arts.

Ce document se propose donc d'apporter un certain nombre d'**informations sur le spectacle** et, à partir des thèmes principaux de celui-ci, d'ouvrir différentes **pistes pédagogiques** adaptées à l'âge des enfants. Ces propositions ne sont pas exhaustives et appellent tous prolongements, compléments et adaptations en fonction de vos propres projets.

En vous souhaitant une excellente lecture et de belles découvertes !

Le spectacle

A chacun sa princesse, dit-on. Oui, mais laquelle parmi cet éventail de portraits si divers ? Au commencement de *Princesses oubliées ou inconnues* était un délicieux livre pour enfants : Philippe Lechermeier a puisé dans son imaginaire les portraits tout en poésie et délicatesse de drôles de princesses qui ont pour nom Fatrasie, Esperluette ou Ephémère de Chine, croquées en dessins colorés par l'illustratrice Rebecca Dautremer. C'est maintenant au tour de Catherine Vaniscotte de donner voix à ces éclats de féerie : son timbre cristallin fait merveille sur ces miniatures musicales tour à tour jazz, java, mambo, valse ou berceuse portées par un ensemble instrumental acoustique.

C'est donc un authentique tour de chant auquel nous convie Catherine Vaniscotte, qui est toujours curieuse de découvrir des petits textes à dévergonder en chansons. A ses côtés, Frédéric Schadoroff et Laurent Rochelle leur offrent une parure orchestrale vive et colorée et font de bien charmants princes !

Grâce à eux, on apprendra que les princesses d'aujourd'hui vont à la piscine, ne sont pas forcément belles, et que leur charme tient souvent à leurs défauts. Ils sortent de l'oubli toutes ces petites manies qui rendent les humains si attachants, dans un spectacle précieux, irrésistible, boudeur, comme les personnages qu'il célèbre !

Un extrait sonore du concert est en écoute sur le site des JMF, sur la page du spectacle.

Le programme

Ce programme présente onze chansons originales de Catherine Vaniscotte composées sur les textes de Philippe Lechermeier :

- ***Connaissez-vous ?***
- ***Zoulou zazou***
- ***Ephémère de Chine***
- ***Fatrasie***
- ***Princesse de la nuit***
- ***Fric-Frac***
- ***Roma manouche***
- ***Petipythie***
- ***Crapaudine et Papagnasse*** (en écoute sur le site des JMF)
- ***Esperluette***
- ***Mathuvu***

Toutes ces chansons sont disponibles sur le livre-disque *Princesses oubliées ou inconnues*, lauréat du Prix « Mino Talent Adami Jeune Public » en 2009.

Les artistes

Catherine Vaniscotte, chant, bandonéon
Auteur-compositeur-interprète, Catherine Vaniscotte met en scène et joue dans de nombreux spectacles musicaux tout public ou jeune public. Avant de chanter, elle dansait, jouait du bandonéon et du piano. Elle adore écrire et créer des spectacles musicaux, mais aussi adapter et mettre en chanson des textes d'écrivains qu'elle apprécie (Jacques Roubaud, Frédéric Clément). « Coup de cœur Charles Cros » pour les disques de *La java des couleurs* et *Animaux de personne*, Catherine Vaniscotte explore sur scène divers univers, mais toujours avec un engagement gestuel et une interprétation théâtrale très personnelle.

Frédéric Schadoroff, piano, guitare, chœurs
Il suit une solide formation classique à l'American School of Modern Music à Paris puis rejoint l'équipe de Gilles Ramade au Théâtre de Pibrac (*Le barbier de Séville*, *Les Misérables* et *West Side Story*). Il continue sa route avec de nombreux spectacles et stages avec Voix Express dirigés par Hervé Suhubiette. A la demande de Catherine Vaniscotte, il tient le piano dans le spectacle *Magasin Zinzin* et réalise tous les arrangements des chansons de *Princesses oubliées ou inconnues*.

Laurent Rochelle, saxophone, clarinettes
Il suit une formation classique au saxophone alto puis se tourne vers le jazz et les musiques improvisées. Il s'intéresse très tôt à la composition en s'imprégnant des musiques des Balkans et en puisant son inspiration auprès de compositeurs classiques et contemporains. Membre fondateur du groupe Monkomarok, chef d'orchestre du Grand Lilliput Ensemble, il collabore depuis de nombreuses années avec le théâtre par la réalisation de bandes-son de spectacles. Il apprécie également le travail autour du ciné-concert et les rencontres improvisées avec des danseurs.

Propositions pédagogiques

Avant le spectacle

Une préparation pertinente au spectacle sera déterminante pour vivre l'expérience du concert en développant les émotions et les acquis. C'est pourquoi nous vous encourageons à fournir aux élèves des **« clés d'écoute » préalables**, à l'aide des activités proposées ci-dessous.

En complément de ce dossier pédagogique, vous trouverez sur le site des JMF **une *charte du jeune spectateur*** permettant d'aborder en classe les conditions d'une belle écoute durant le concert.

Après le spectacle

Différentes pistes pédagogiques peuvent être exploitées dans le prolongement de cette expérience artistique.

Il est important de commencer par procéder à une **restitution du concert** avec l'ensemble de la classe. Exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin...) et argumenter celui-ci font partie intégrante de la formation du jeune spectateur.

Les élèves peuvent aussi **envoyer leurs commentaires** sur le site des JMF, dans la rubrique « Donnez-nous votre avis ! » (en page d'accueil). Une sélection de messages sera mise en ligne.

Préparation et exploitation du spectacle

Les princesses sont une figure centrale de l'imaginaire enfantin : mais si elles sont ici « inconnues ou oubliées », c'est qu'elles ne ressemblent aucunement à l'idée que l'on s'en fait habituellement. Les montrant tantôt bavardes comme des pies, boudeuses, gloutonnes ou voleuses, ces portraits en musique nous mènent de surprise en surprise, et nous rappellent qu'aucun être humain n'est parfait, et pour cause : ce sont souvent ses défauts qui le rendent attachant.

Les caractéristiques de ce spectacle nous permettront d'explorer :

1. Les instruments de musique
2. L'art du portrait
3. Prince et princesse, un couple mythique !

1. Les instruments de musique

Les instruments de musique se répartissent en trois grandes familles, en fonction de la manière dont on les utilise pour faire vibrer l'air, et donc produire un son.

Les instruments à vent

Le son est produit par le **passage d'air, soufflé** directement par le musicien ou parfois grâce à une soufflerie mécanique (orgue). Parmi les instruments à vent, on distingue les **bois** et les **cuivres**. Les bois sont dotés d'une anche (pièce de roseau aminci attachée au bec) ou d'un biseau (pour la flûte) : c'est cette pièce qui permet de faire vibrer l'air dans le tuyau lorsque l'on souffle. Les cuivres, eux, possèdent une embouchure, et ce sont les lèvres du musicien qui font vibrer l'air.

Ce spectacle nous permet de découvrir trois représentants de la famille des **bois** :

La clarinette
Inventée en Allemagne vers 1700, elle a la forme d'un tuyau droit avec un petit pavillon, chapeauté d'un bec sur lequel est fixée l'anche grâce à une ligature. Des trous percés le long du corps de l'instrument permettent de changer la hauteur du son, et donc de produire différentes notes.
Vers 1840, on l'a dotée d'un système de « clés » permettant de boucher plus aisément les trous.
Elle se décline en six tailles, depuis la clarinette sopranino jusqu'à la clarinette contrebasse. La plus commune est celle jouée durant le spectacle, dite en Si bémol.
La clarinette est un instrument très populaire dans l'harmonie comme dans l'orchestre symphonique et les musiques traditionnelles d'Europe.

Le saxophone
Inventé en 1846 par le Belge Adolphe Sax, qui lui donne son nom, le saxophone n'a jamais été fabriqué en bois ! Mais il est rattaché à cette famille car il possède une anche. Son système de clés et de trous et son bec le rendent semblable à la clarinette, mais il se caractérise par sa forme unique en « S ». Il est composé de 400 pièces environ et est fabriqué en laiton, alliage de cuivre et de zinc. Il existe en 8 tailles.
Inventé récemment, le saxophone est très peu représenté dans la musique classique. En revanche, il est, avec la trompette, l'instrument favori des fanfares et des musiciens de jazz.

Le bandonéon
Ce petit accordéon hexagonal a eu un destin singulier : originaire d'Allemagne, où il remplaçait l'orgue dans les temples démunis, il est devenu un pilier des orchestres de tango en Argentine.
Le bandonéon fonctionne comme l'accordéon : il possède une multitude d'anches dites « libres » ; elles sont métalliques et contenues dans une caisse en bois. Le musicien fait passer l'air grâce à un soufflet et un clavier qu'il actionne avec les doigts.

A noter : **la voix** fonctionne selon le même principe qu'un instrument à vent. Le son est obtenu par le passage d'air à travers deux cordes vocales en vibration, situées dans le larynx, puis par amplification et résonance grâce aux différents organes résonateurs, comme le pharynx, la cavité buccale ou les fosses nasales.

Les instruments à cordes

Ils ont en commun des cordes qui vibrent au-dessus d'une caisse de résonance. Ce concert permettra aux élèves de découvrir :

Le piano
Instrument à cordes **frappées** né au début du XVIIIe siècle en Italie, il a un clavier de 88 touches (produisant autant de notes), des pédales (2 ou 3) et un mécanisme complexe contenu à l'intérieur de la caisse.
Quand on appuie sur une touche du clavier, un marteau vient taper sur une corde et en fait sortir un son. Il existe des pianos de styles et de tailles très variés, depuis le petit piano droit moderne, adapté à l'usage domestique, jusqu'au piano à queue de concert. Le piano est constitué de 12 000 pièces et rassemble différents bois et matériaux.
Le piano est l'un des instruments les plus utilisés dans la musique classique ; il est également couramment employé dans d'autres genres musicaux, tels que le jazz, le blues, la chanson, ou la salsa. On s'en sert aussi, mais moins fréquemment, dans le rock'n'roll et dans certains courants pop, même s'il est souvent remplacé par le synthétiseur.

A noter : l'instrument utilisé dans le spectacle est un piano numérique, une variante moderne, qui reproduit les sons du piano acoustique grâce à un système électronique.

La guitare
Instrument à cordes **pincées**, la guitare est formée d'une caisse plate et d'un long manche divisé en dix-neuf cases, sur lequel sont tendues les cordes. Ses six cordes en métal ou en nylon sont pincées au doigt ou à l'aide d'un plectre (ou *médiator*).
La guitare telle que nous la connaissons aujourd'hui s'est développée en Espagne au XIXe siècle, mais ses origines remontent certainement à 3000 avant J.-C. en Perse. L'arrivée des Maures en Espagne au Xe siècle constitue certainement une étape décisive, en important un instrument à cordes qui, au gré des évolutions, deviendra la guitare moderne.

Les instruments de musique (suite)

Sa popularité, déjà établie aux siècles derniers, s'est accentuée avec la diffusion internationale des musiques anglo-saxonnes au XXe siècle. Aujourd'hui, il existe différents types de guitare (acoustique, flamenco, électrique), toutes issues de la guitare classique ; son encombrement réduit, sa richesse harmonique, son coût modique et son adaptation à de nombreux genres musicaux en font l'instrument favori de beaucoup pour l'accompagnement du chant.

Les instruments à percussion

Il s'agit de tous les instruments dont on joue en les frappant (timbales, tambour, gong...) ou en les entrechoquant (castagnettes, grelots, cymbales...).

En Histoire des arts

CE2

Les « arts du son »

- **Découvrir les instruments du spectacle à travers des extraits musicaux** (fin du XIXe siècle et XXe siècle)

  La clarinette
  Sonate (extrait), Camille Saint-Saëns

  Le saxophone
  New York nights, Richard Myhill

  Le bandonéon
  Concerto, A. Piazzolla

  Le piano
  Kinderszenen, op. 15, Robert Schumann

  La guitare
  Asturias, Isaac Albeniz

  Ces extraits sont sur le livre-disque (excepté le *Concerto*, A. Piazzolla) : HAAS Régis, *Le monde des instruments des origines à nos jours*, Fuzeau, 2004

En Education musicale

- **Découvrir les principales familles d'instruments**

  LEIGH Sauerwein, *Les claviers – Faustine, les ogres, les instruments de musique*, Editions Gallimard, 1996

  LEIGH Sauerwein, *Les cordes - Momo et les instruments de musique*, Editions Gallimard, 2002

  LEIGH Sauerwein, *Les vents - Tim et Tom les instruments de musique*, Editions Gallimard, 1995

- **Repérer les instruments par leur timbre**

GS

L'enseignant ou un élève caché a devant lui différents instruments. Il en choisit un à jouer, que les élèves doivent identifier et nommer.

CP / CE1 / CE2

Deux équipes se tiennent dos à dos. Chaque équipe dispose des mêmes instruments (un par joueur). Une équipe questionne, l'autre répond. L'enfant désigné par l'enseignant joue de son instrument, le joueur de l'autre équipe qui a le même instrument répond en écho en jouant du sien.
On peut ensuite permuter : l'équipe question devient l'équipe réponse. Le chef d'orchestre peut accroître l'intérêt du jeu en faisant jouer deux instruments à la fois, en désignant le joueur par un symbole de l'instrument et en faisant jouer deux instruments de même matière.

- **Associer les instruments à leur famille**

  Rassembler des instruments de musique à percussion, à vent et à cordes. Proposer aux élèves de nommer ceux qu'ils connaissent, de les faire sonner et de décrire les sonorités obtenues. Pour chaque instrument, décrire la matière, les éléments qui le composent, le fonctionnement...

  Faire procéder à un premier classement des instruments en donnant pour consigne de rassembler ceux dont l'apparence et le maniement se ressemblent.

  Présenter chacune des familles (vent, cordes, percussions) et inviter les élèves à affiner leur classement pour rassembler les objets par famille.

- **Reconnaître des instruments à l'intérieur d'une même famille**

  Ecouter le morceau *Crapaudine et Papagnasse* en ligne sur le site Internet des JMF.

  Enumérer les principaux instruments (piano, batterie, accordéon), trouver leur famille et leur associer des instruments de la même famille.

2. L'art du portrait

Au sens général, le portrait est *la représentation d'une personne*. Dans l'art pictural, le portrait est un genre très ancien. Le portrait connut à l'époque romaine un développement considérable. Au Moyen-Âge, il disparaît des monnaies et ne revient qu'à la fin du XVe siècle. Jusqu'au XIXe siècle, le portrait officiel est un genre florissant, gage de pouvoir et d'autorité pour ses riches commanditaires, qu'ils soient nobles ou, plus tard, grands bourgeois.
A l'aube du XXe siècle, les peintres (Monet, Renoir...) se détournent de l'art codifié du portrait officiel pour explorer des facettes plus intimes et familières de la personnalité. Puis les artistes se détournent résolument des contraintes de ressemblance visuelle au profit de la force expressive (Matisse, Picasso...). Au XXe siècle, l'avènement de la photographie et le goût nouveau des peintres pour l'abstraction signent le déclin du portrait pictural.

La représentation humaine est enracinée dans la culture occidentale. Si le terme « portrait » s'impose dès le XVIe siècle au sens général, sa définition dans le domaine artistique appelle quelques précisions. Ainsi, dans les arts plastiques, le portrait est une **représentation** mais seules les œuvres en deux dimensions (dessin ou peinture) peuvent être appelées portrait. Il n'en existe pas en sculpture : on parle plutôt de « buste » ou de « statue ». En littérature, le portrait est une **description**. Elle peut être autant psychologique que physique. Enfin, le portrait musical est, lui, une **évocation**.

En Histoire des arts

- **Appréhender le portrait à travers une œuvre du patrimoine (*La Joconde* de Léonard de Vinci)**

  La Joconde est un tableau de Léonard de Vinci réalisé entre 1503 et 1506 et qui représente en buste une jeune femme qui s'appelait Mona Lisa del Giocondo. Cette peinture à l'huile sur un panneau de 77 x 53 cm est exposée au musée du Louvre à Paris. *La Joconde* constitue l'aboutissement des recherches du XVe siècle sur la représentation du portrait. À l'époque romantique, les artistes ont été fascinés par *La Joconde* et ont contribué à faire de ce tableau l'une des œuvres d'art les plus célèbres du monde.

  Lecture de l'œuvre (approche sensible et technique). Observer et qualifier :

  - L'expression de son visage
  - La posture, la position des mains
  - Le costume
  - Le décor (un paysage qui donne l'impression de s'enfoncer très loin).
  - La technique des *sfumato* (mot italien = enfumé) qui désigne l'art de créer des modelés et des contours vaporeux.

- **Mettre en relation le thème du portrait dans les domaines des arts du son et des arts visuels**

  Etablir une passerelle avec la chanson *La Joconde*, Paul Braffort, 1958.

  Interprètes : Paul Braffort, Barbara, Juliette, Le Château Do, Philippe Meyer

  C'est moi que je suis La Joconde.
  Je suis connue par le monde.
  Au Louvre où la foule abonde
  Pour me voir, on fait la ronde
  Et moi, faut que je me morfonde,
  La Joconde,
  La Joconde...

En Arts visuels

GS

- **Réaliser un portrait puzzle**

  Chaque enfant dispose de son portrait photocopié. L'élève découpe son portrait en plusieurs morceaux et le reconstitue différemment. Plusieurs encres de couleur (le jaune, le bleu, le rouge et le vert) sont mises à sa disposition. La consigne est de colorier entièrement son portrait en essayant de répartir les couleurs de façon amusante (les couleurs doivent se toucher sans se mélanger).
  Les portraits sont tous accrochés les uns à côté des autres à la manière d'Andy Warhol.
  Les enfants peuvent constater les effets produits, confronter les résultats, donner leurs préférences.

L'art du portrait (suite)

• Réaliser un portrait à la manière d'Arcimboldo

GS / CP

STRAND Claudia, *Incroyables portraits d'Arcimboldo*, Palette, 2005

Pistes d'activités :

- Demander aux élèves de citer le nom des légumes et des fruits qui composent chaque portrait. Quelle est la saison représentée ?
- Avec des fruits et des légumes (éventuellement en plastique), proposer aux élèves de créer un drôle de visage en volume.
- Peindre un fond à l'éponge et dessiner aux pastels sur une autre feuille, une grosse tête en forme de fruit ou de légume. Représenter les yeux, le nez, la bouche, les cheveux avec d'autres fruits et légumes. Découper la tête et la coller sur le fond.

Les portraits d'Arcimboldo. Dossier pédagogique. www.musee-en-herbe.com/

• Réaliser des portraits de princesses par transformation

CE1 / CE2

Pistes d'activités :

- A partir de visages déjà existants sur support papier, plier puis déchirer les visages en suivant les axes de symétrie puis recomposer en mélangeant deux visages ou en redessinant la partie manquante.
- Par éléments anatomiques, reconstituer un portrait à partir de plusieurs.
- Par changement de l'original (cheveux blonds en bruns, yeux bleus en noirs), modifier des portraits de princesses (photocopies d'albums, dessins...). Déguiser par l'ajout d'accessoires peints ou photographiés/collés (chapeau, lunettes, bijoux) le portrait original des princesses.

En Français

• Ecrire des portraits

Pistes d'activités :

- Ecrire un petit texte pour se décrire à quelqu'un qui ne nous connaît pas.
- Essayer de se présenter ou encore proposer le jeu du portrait.
- Décrire à l'oral (GS/CP) ou à l'écrit (CE1/CE2) quelqu'un pour que l'on puisse deviner de qui il s'agit.
- Donner à lire des textes différents aux élèves afin d'en prélever ce qui fait les caractéristiques du portrait. On demandera aux élèves de relever certains points précis, le temps utilisé, le vocabulaire spécifique. Elaborer une grille d'écriture. A l'aide de la grille, l'élève fait faire une relecture de son texte et renseigne la grille.
- Ecrire le portrait des princesses que l'on a vues pendant le spectacle.

3. Prince et princesse, un coupe mythique !

Dans la réalité, ces termes recouvrent tout simplement des titres de noblesse : un prince est un souverain ou un membre d'une famille souveraine ; une princesse est fille de roi, de reine, ou femme de prince. Les contes de fées en ont fait des personnages idéaux, incarnant la beauté, la délicatesse, la bonté et la richesse.

Ainsi, le prince charmant est l'archétype de l'homme idéal que les femmes attendent toute leur vie, et un modèle à suivre pour les petits garçons. Il est beau, fort, et courageux. Ses attributs sont l'épée et le cheval. Il doit toujours surmonter des épreuves (vaincre un monstre, résister à une tentation) qui correspondent à son apprentissage et lui permettent de se découvrir lui-même.

La princesse, elle, est le personnage de tous les superlatifs, dotée d'une foule de qualités au premier rang desquelles vient la beauté. Les princesses des contes de fées sont de toutes jeunes filles parfois un peu naïves, souvent curieuses, qui découvrent la vie pour le meilleur et pour le pire. Contrairement au prince, qui va au-devant de l'action, la princesse subit la méchanceté d'un personnage mal intentionné ou... attend !

De nos jours cependant, l'amélioration de la condition féminine a fait naître des histoires plus modernes présentant enfin des princesses casse-cou (*Princesse Mononoke*) qui n'hésitent plus à se battre et à accomplir de hauts faits d'armes !

On naît prince ou princesse, mais on peut aussi être déchu de sa condition (comme *Peau d'Ane* ou *Blanche Neige*) ou, inversement, accéder au statut princier en récompense de l'accomplissement de sa quête : c'est en réussissant les épreuves que le personnage principal gagne son titre de noblesse (*Aladin, Cendrillon*).

Lectures en réseau d'albums traditionnel :
Blanche Neige des frères Grimm

Cendrillon de Charles Perrault

Raiponce de Charles Perrault

La Princesse au petit pois de Hans Christian Andersen

Ces lectures en réseau vont permettre d'organiser un travail comparatif pour percevoir les similitudes physiques et comportementales. Elles permettront de confronter et de provoquer des interprétations.

Lectures en réseau d'albums contemporains :
NADJA, *L'horrible petite princesse*, Broché, 2005

COLE Babette, *La Princesse fine mouche*, Gallimard Jeunesse, 2001

SEMELET ANDERSEN Camille, *La Princesse au petit pois*, Nathan, 2006

A travers ces parodies, les élèves découvriront des princesses différentes : vilaines, méchantes...

Dans la classe, on pourra confectionner un affichage des portraits des princesses à travers des dessins, des textes, des premières de couverture en parallèle avec l'étude des albums en faisant apparaître la princesse stéréotype d'une part et d'autre part les autres princesses rencontrées à travers les parodies.

Pour chaque album, demander aux élèves de dessiner la princesse en faisant apparaître ses caractéristiques.

Décrire verbalement la princesse (« dictée à l'adulte » en GS/CP). Ces dessins peuvent par la suite être intégrés au carnet de lecture de la classe.

En Français

GS / CP

- **Effectuer des lectures en réseau autour du personnage de la princesse**

  Faire intégrer le stéréotype de la princesse tel qu'il est présenté dans les contes classiques.

  Faire évoluer le stéréotype de ce personnage à travers la culture littéraire.

  Album de référence :
  La Belle au Bois dormant de Charles Perrault.
  Dans ce conte, la princesse est caractérisée dès le départ.

En Arts visuels / Histoire des arts

- **Visionner un film : *Princes et Princesses*, film d'animation en couleur de Michel Ocelot, 2000, France**
  Des extraits du film peuvent être visionnés sur youtube.

  Présentation :

  Pour *Princes et Princesses*, Michel Ocelot a choisi la technique du théâtre d'ombres : une source lumineuse, un écran et des silhouettes découpées et animées. Ce film a été réalisé avec peu de moyens, mais beaucoup d'astuce et d'invention. Sa fabrication a nécessité : du papier Canson noir et des ciseaux, une caméra 16 mm fixée au mur,

en hauteur, avec un zoom, des ampoules ordinaires pour éclairer à contre-jour les éléments posés par le dessus ; et aussi, de la pâte à modeler, du sel, des maquettes en trois dimensions, des figurants, de la lumière…

Les découpages sont poussés à la main, image par image, avec de petites articulations en fil de fer.

L'univers d'un cinéaste :

Ce film n'est pas seulement une succession de six contes, « c'est aussi la représentation de mon métier, de la création, de tout ce qui me passionne, où j'encourage les spectateurs à être actifs et sélectifs. Je montre comment on trouve des idées, en discutant, en lisant, en critiquant, en définissant ce qu'on aime, comment on se documente pour que les choses sonnent juste. Comment on prend un crayon et on se met au travail. Car je crois bien qu'il y a quelque chose d'encore plus passionnant que de voir des films. C'est en faire. » Michel Ocelot.

• Découvrir et se documenter sur le film

- Découvrir l'univers de Michel Ocelot et de ses autres films, courts ou longs : *Kirikou et la Sorcière* 1998, *Kirikou et les bêtes sauvages* 2005, *Azur et Asmar*, 2006…
- Rechercher les lieux géographiques ayant inspiré ceux des histoires racontées.
- Réfléchir, discuter sur le titre pour imaginer le contenu du film.

• Exploiter le film

Pistes d'activités :

- Créer des ombres et des silhouettes (dessin, superposition de formes découpées dans des magazines, photocopie) pour représenter des hybrides ou personnages féériques en étirant, exagérant, multipliant les caractéristiques graphiques.
- Utiliser la stylisation et la simplification offerte par la silhouette découpée pour inventer les personnages universels des contes : on peut dessiner, se servir du calque, s'inspirer de silhouettes dans des albums, de reproductions de tableaux, photocopier, ajouter et combiner des accessoires, les articuler et les animer.
- Mettre en place une culture visuelle autour de la thématique « prince et princesse », en collectant des images : cartes postales, reproductions de tableaux de la Renaissance au XIXe siècle (à dénicher dans des manuels, ouvrages de peinture ou revues).
- A partir de tous ces éléments visuels observés, dessinés, copiés, réinterprétés, s'imaginer et se représenter en prince ou princesse, se donner un nom, et enfin exposer la galerie de portraits.

Références

Livres

NADJA, *L'horrible petite princesse*, Broché, 2005
COLE Babette, *La Princesse fine mouche*, Gallimard Jeunesse, 2001
SEMELET ANDERSEN Camille, *La Princesse au petit pois*, Nathan, 2006
HAAS Régis, *Le monde des instruments des origines à nos jours*, Fuzeau, 2004

Livre-CD

DAUTREMER Rébecca, LECHERMIER Philippe, *Princesses oubliées ou inconnues*, Gautier Languereau, 2004

Sites

www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/
Site dédié du Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Alsace pour l'enseignement de l'Histoire des arts

www.histoiredesarts.culture.fr
Retrouvez 3 000 œuvres d'art en ligne, classées selon le programme d'enseignement d'Histoire des arts.

www.lesjmf.org
Venez y découvrir les JMF, la présentation des spectacles, les dossiers pédagogiques, des extraits en écoute...

Documentation rédigée par Sandrine Barège, conseillère pédagogique JMF,
avec la participation des artistes.

Conception, réalisation et illustration : Désidérata et Jacqueline Colombo
Crédits photos : Fotolia

Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite
en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JMF.

Les JMF reçoivent le soutien du ministère de la Culture et de la communication,
du ministère de l'Education nationale, du ministère de la Jeunesse et des Solidarités actives,
de la SACEM, de l'ADAMI, du FCM, de la SPEDIDAM, du CNV et du Crédit Mutuel.

Les Jeunesses Musicales de France, un organisateur de concerts pas comme les autres...

UNJMF, association loi 1901 reconnue d'utilité publique
20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris - www.lesjmf.org