Compagnie Omnibus
De corps à cordes

Dialogue d'un danseur et d'une violoniste

Compagnie Omnibus
(Île-de-France)
Sybille Wilson violon
Lionel Rougerie danse

Musique **J.-S. Bach, J. Massenet, H. Mancini, J.-H. Fiocco, B. Bartók**

Quand une violoniste éprise de mise en scène rencontre un danseur passionné de musique, un duo scénique inhabituel voit le jour.

Deux corps, quatre cordes et un archet : Sybille Wilson et Lionel Rougerie proposent un pas de deux empli d'humour et d'élégance, à l'écoute des souffles, des gestes et des mots. Dans l'histoire qui se tisse sur scène, le danseur devient l'appui sur lequel la violoniste déploie une danse de Bach. Une gigue ensorcelle les pieds du danseur. Le *do* fait résonner le dos, le *sol* est l'appui d'un élan, le *la*, là, est lointain…

Violoniste, musicologue, Sybille Wilson est également metteur en scène pour l'opéra aux côtés de Robert Lepage à la Scala de Milan, à Covent Garden et à l'Opéra de San Francisco. Sa passion pour la danse la mène à travailler avec Trisha Brown, Anne Teresa De Keersmaeker, Pierre Droulers et Arco Renz. Danseur, chorégraphe, Lionel Rougerie est également metteur en scène associé aux Jeunesses Musicales de Wallonie et à l'Orchestre Philharmonique de Liège, pour lequel il écrit des spectacles dans le cadre de « L'orchestre à la portée des enfants ».

Conditions techniques > p. 99