

LIVRET PÉDAGOGIQUE

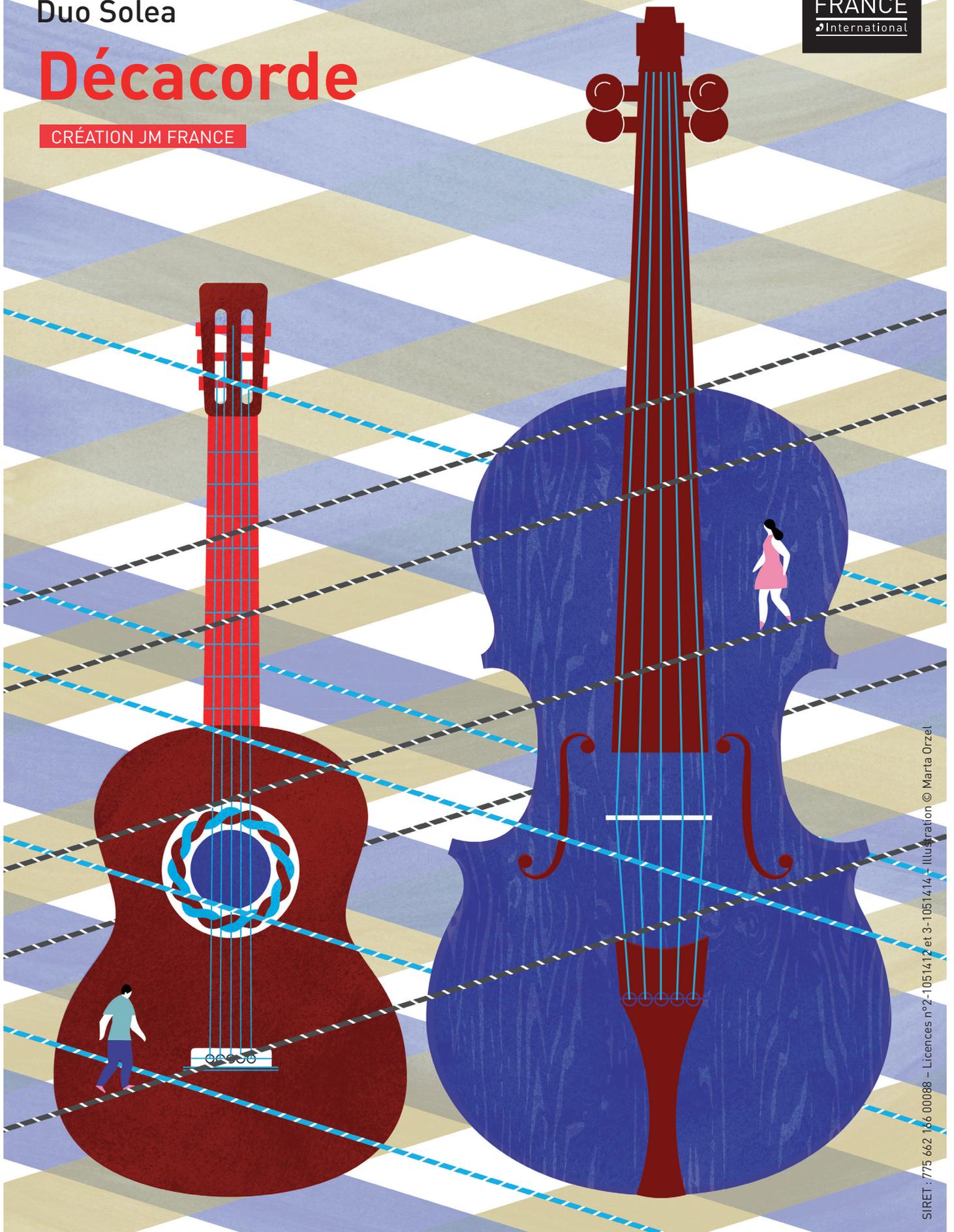
Élémentaire • 6^e • 5^e

JM
FRANCE
International

Duo Solea

Décacorde

CRÉATION JM FRANCE



LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Vous êtes enseignant, musicien intervenant en milieu scolaire, parent, pédagogue, acteur culturel... Vous accompagnez un groupe d'enfants à une représentation des JM France.

Ce dossier vous donne des clés pour guider les enfants vers le spectacle, en explorer les thématiques, pratiquer des ateliers d'écoute musicale et de création artistique.

Le comité de rédaction

Un comité constitué de pédagogues, de chercheurs et de médiateurs culturels est chargé de la rédaction des dossiers, en collaboration avec les artistes. Ce comité participe à la conception des outils pédagogiques des JM France et à leur mise en œuvre.

Le parcours artistique et culturel de l'élève, un engagement partagé !

LIVRET PÉDAGOGIQUE.....	1
À L’AFFICHE	2
QUI SONT LES ARTISTES ?	3
QUELQUES SECRETS DE CRÉATION	3
LA MUSIQUE DU SPECTACLE	5
OUVERTURE SUR LE MONDE	7
J’ÉCOUTE	8
PROJET DE CLASSE	10
ATELIER ARTISTIQUE.....	12
CARTE-MÉMOIRE.....	14
PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR	15
LES JM FRANCE	16

À L’AFFICHE



© Elise photography

Duo Solea

Décacorde

Péripétie à 10 cordes

À eux deux, ils ont dix cordes, deux caisses de résonance et beaucoup de choses à nous raconter. C’est au Conservatoire supérieur de Paris qu’Armen Doneyan et Michèle Pierre tombent sous le charme du mariage entre leurs deux instruments – guitare et violoncelle – une association rare ! Les timbres se mélangent et s’opposent : le son perlé et énergique de la première s’unit parfaitement au timbre chaleureux et vibrant du second. Le Duo Solea est né.

Leur répertoire commence aux abords de l’Espagne, de Cuba et du Brésil. Il s’élargit vite à la musique classique européenne et à la musique d’aujourd’hui, avec des compositions écrites spécialement pour eux. C’est donc à la découverte d’un répertoire foisonnant, souvent d’inspiration populaire et dansante, que nous invite le Duo Solea, fort de sa jeunesse et de sa curiosité sans limites. À dix cordes, ça déménage !

Premier prix et prix du public au Concours international Léopold Bellan

Premier prix, prix du public et du jeune public au tremplin de musique de chambre de Rabastens

Boursier 2015 du concours européen de musique de chambre de la FNAPEC

Création JM France - Avec l’aimable concours de l’association Jeunes Talents (75)

Année de création | 2016

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire - 6^e - 5^e / Tout public

Durée : 50 min

QUI SONT LES ARTISTES ?

Duo Solea (Île-de-France)

Sur scène

Armen Doneyan, guitare

Michèle Pierre, violoncelle

En coulisse

Mise en scène, Olivier Prou



MICHÈLE PIERRE

Michèle Pierre est une jeune violoncelliste qui vit avec passion son amour pour la musique. Elle trace à grand pas un parcours fulgurant qui la mène du conservatoire du Havre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Jazz, musique improvisée, rock, pop, folk, elle croque la musique à belles dents en jouant avec des artistes de styles très différents, dans des formations d'une grande diversité : duo d'improvisation à deux violoncelles, Orchestre des lauréats du CNSM, Orchestre de violoncelles de François Salque, groupe folk Mathilda Tree, groupe rock-chanson française du guitariste Najjar, quatuor à cordes Syrma...

Site : <http://michrodo.wix.com/michelepierre>

ARMEN DONEYAN

À six ans, Armen Doneyan fait ses premières gammes à la guitare. Remarqué pour ses qualités artistiques et musicales, il obtient un Prix d'excellence au Conservatoire régional de Paris avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de musique. C'est là qu'il fonde avec Michèle Pierre le duo Solea et passe brillamment sa licence de musique de chambre. En tant que guitariste soliste, il obtient de nombreux prix internationaux, en Angleterre, en Italie et en France, récoltant sur son passage de nombreux prix et concours, en tant que jeune interprète.



DUO SOLEA



Liés par une grande passion pour les musiques d'Espagne et d'Amérique latine, Michèle Pierre et Armen Doneyan fondent le duo Solea qui tire son nom d'une des formes du flamenco. Ils abordent avec passion le répertoire pour duo guitare et violoncelle, avec des œuvres de Manuel de Falla, Enrique Granados, Joaquín Nin. Ils s'intéressent aussi à la musique romantique ainsi qu'à la musique contemporaine et passent commande à de jeunes compositeurs pour élargir leur répertoire.

Le duo remporte plusieurs concours, emportant l'adhésion autant du jury que du public, par le jeu passionné, fougueux, inspiré et l'originalité du répertoire de ces deux jeunes artistes.

Site : www.soleaduo.wix.com/duosolea

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec le duo Solea

Qu'est-ce qui a déclenché cette rencontre entre une guitare et un violoncelle ?

Duo Solea : « Nous étions tous les deux en quête d'une formation de musique de chambre originale, sortant des sentiers battus. Nous nous sommes rencontrés lors de nos études au Conservatoire supérieur de musique de Paris, et dès la première répétition nous sommes tombés sous le charme du mariage de nos deux instruments. »

Votre attirance pour les musiques d'Espagne et d'Amérique du Sud a-t-elle été favorisée par la découverte d'un répertoire ou par un voyage ?

Duo Solea : « Nous affectionnons en effet ce répertoire qui sied à merveille à notre formation : le caractère et le timbre de nos deux instruments servent cette musique d'une très belle manière.

Malgré tout, nous ne désirons pas nous y cantonner. Au contraire, nous souhaitons élargir nos horizons sans laisser de côté telle ou telle période de l'histoire de la musique !

Nous serons d'ailleurs heureux de défendre la création contemporaine lors du spectacle en jouant une œuvre écrite spécialement pour nous par un ami compositeur, Romain Dumas. »

A l'issue de ce concert, que souhaitez-vous pour les enfants ?

Duo Solea : « Nous espérons que les enfants auront d'une part passé un très bon moment et d'autre part, appris plein de choses ! Surtout, nous souhaiterions qu'ils aient envie d'aller le plus souvent possible au concert et au spectacle !!! »

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

PROGRAMME MUSICAL :

Pièces du répertoire classique du XIX^e siècle à nos jours.

Enrique GRANADOS	<i>Andalouse</i>
Joaquín NIN	<i>Suite populaire espagnole : Murciana, Asturiana, Andaluza</i>
Manuel de FALLA	<i>Danse espagnole N°1 - extrait du drame lyrique La vie brève</i>
Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI	<i>Valse sentimentale</i>
Alfredo PIATTI	<i>Caprice n°9 pour violoncelle solo</i>
Johann Sebastian BACH,	<i>1^{ère} suite pour luth, BWV 995, Prélude et Presto</i>
Romain DUMAS ¹	<i>Trois duos amoureux pour guitare et violoncelle, composition originale</i>
Radamés GNATTALI	<i>Sonate, 3^e mouvement : Con Spirito</i>
Manuel de FALLA	<i>Nana - extrait de Sept chansons populaires espagnoles</i>

INSTRUMENTS

Michèle Pierre et Armen Doneyan forment un duo atypique qui met en valeur le mariage sonore de deux instruments, l'un à cordes frottées, l'autre à cordes pincées, qui rassemblent dix cordes à eux deux.



La guitare

D'origine obscure, il semblerait que les premières guitares apparaissent à l'Antiquité. Le mot espagnol vient du grec *kithara*. Ce sont les Maures qui apportèrent les premières guitares en Europe et en Espagne au X^e siècle. Au XIV^e siècle, c'est un instrument populaire à six cordes. La hauteur des notes est déterminée par les doigts de la main gauche qui se posent sur la touche, entre de fines barres de métal fixées transversalement, qu'on appelle *frettes*. Les cordes sont pincées par la main droite avec les ongles et le bout des doigts.

Le violoncelle

Le violoncelle est un instrument de la famille des cordes frottées. Son apparition en Italie se situe au XVI^e siècle. Cet instrument est fort discret jusqu'au XVIII^e siècle, où il apparaît dans la littérature pour ensemble ou pour soliste. C'est un instrument à quatre cordes frottées, c'est à dire mises en vibration par un archet. Toutefois, le violoncelliste peut aussi jouer en pinçant directement les cordes ; cela se nomme le *pizzicato*. Au XIX^e siècle, on ajoute au violoncelle une pique pour qu'il prenne appui sur le sol et pour lui donner une plus grande stabilité.



¹ Romain Dumas est chef d'orchestre et compositeur, diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, ami du Duo Solea.

Des outils pour élaborer la séquence

Livres-CD

CARSON TURNER, B., *Le violoncelle* Éd. Gautier-Languereau, Coll. À la découverte d'un instrument, 1997. Ce livre illustré est accompagné d'un CD avec de nombreux extraits de sonates et de concertos pour instruments à cordes.

SAUERWEIN, L. texte, DYANS, R., *La guitare, Hôtel de la Guitare bleue* Éd. Gallimard Jeunesse Musique, Coll. Mes premières découvertes de la musique, 2008. Pour enfants de 5 à 8 ans. Une histoire mise en musique, suivi d'une partie documentaire sur la guitare.

CD

Göran SÖLLSCHER, guitare et Jian WANG, violoncelle, *Réveries*, Éd. Deutsche Grammophon, 2007. Dans ce CD page 2, on écouterait *Nana* extrait des *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla, jouée lors du concert ainsi que des œuvres romantiques pour guitare et violoncelle et des œuvres de compositeurs espagnols.

Christine HORTEFEUX, guitare et Reine FLACHOT, violoncelle, *Guitare plus volume 3 : Musiques pour guitare et violoncelle*. Éd. Mandala, diffusion Harmonia Mundi, 1989. Dans ce CD, en pages 13, 14 et 15 on écouterait la *Sonate* de Radamés Gnattali jouée lors du concert.

Liens d'écoute

www.youtube.com/watch?v=bBywND9y-ec : le duo Solea interprète le 1^{er} mouvement de la *Sonate* de Radamés Gnattali.

www.youtube.com/watch?v=gSYjBplV3nk : le duo Solea interprète *Andaluza, suite populaire espagnole* de Joaquín Nin.

OUVERTURE SUR LE MONDE

Chaque spectacle puise son inspiration dans différents domaines : histoire, géographie, nature, sciences, arts, psychologie... Voici quelques pistes pour élaborer des séquences à partir des principaux thèmes abordés dans le spectacle.

1 | ÉVEIL AU MONDE :

Repérages géographiques et musicaux

Les musiques écoutées lors du concert sont en lien direct avec les pays où la guitare est identifiée par des styles de musique qui lui sont propres. Ainsi chaque instrument reflète l'identité des pays qu'il traverse.

LA GUITARE

Le répertoire du duo Solea commence aux abords de l'Espagne puis rejoint Cuba et le Brésil, sur les traces de la guitare qui a traversé l'Atlantique avec les colonisateurs portugais et espagnols et s'est répandue au fil des siècles dans toute l'Amérique latine, en passant par les Antilles.

- ♦ Situer sur une carte ces zones géographiques : Espagne, Cuba, Brésil, Amérique latine, Antilles.
- ♦ Enrichir par des écoutes de musiques de ces pays. L'Amérique latine regorge de musiques populaires et dansantes : la salsa, la bossa nova, la samba et la batucada rendues célèbres par le Carnaval de Rio. En Espagne, le boléro et la habanera ont inspiré la musique classique, comme le célèbre *Boléro* de Ravel ou la *Habanera* de l'opéra *Carmen* de Bizet : *L'amour est un oiseau rebelle*. La *solea*, qui donne son nom au duo, est une des formes du flamenco, style musical apparu probablement dans les environs de Cadix ou de Séville en Andalousie.

LE VIOLONCELLE

Le violoncelle est un instrument venu d'Italie. L'âge d'or des instruments de la famille des violons se situe à Crémone au XVI^e siècle avec les facteurs Guarneri, Amati et le plus connu Stradivarius.

En France, la ville de Mirecourt est célèbre pour ses ateliers de lutherie et son musée des instruments à cordes.

Parmi les œuvres les plus célèbres pour violoncelle on trouve *Les six suites pour violoncelle seul* de Johann Sebastian Bach, un très grand compositeur allemand originaire de Leipzig.

- ♦ Situer sur une carte les pays et les villes citées: Crémone au nord de l'Italie, Mirecourt à l'est de la France, Leipzig à l'est de l'Allemagne.
- ♦ Enrichir par des écoutes d'œuvres pour violoncelle :
Les *Suites pour violoncelle seul* de Johann Sebastian Bach, composées entre 1720 et 1725.
La *première et la cinquième Bachiana Brasileira* de Villa-Lobos pour huit violoncelles (et voix de femme pour la cinquième) composées dans les années 1930
Le *Concerto n°1 pour violoncelle et orchestre* de Dmitri Chostakovitch (1959)
La *Sonate pour violon et violoncelle* de Maurice Ravel (1922)

J'ÉCOUTE

À écouter sur www.jmfrance.org

Nos oreilles à l'écoute de l'univers musical du spectacle : un extrait de la *Sonate pour violoncelle et guitare* de Radamés Gnattali, 3^e mouvement, *con spirito*

Compositeur	Radamés GNATTALI (1906 – 1988)
Interprètes	Violoncelle, Michèle PIERRE Guitare, Armen DONEYAN
Style	Musique d'inspiration populaire, d'une grande richesse rythmique et harmonique, grâce à la palette sonore des 10 cordes de la guitare et du violoncelle réunies pour le plaisir de l'oreille.
Formation	Duo (une formation de musique de chambre intimiste et très prisée)
D'où vient cette musique ?	Cette œuvre écrite par Radamés Gnattali, pianiste brésilien, chef d'orchestre et compositeur est de forme sonate, soit composée de 3 mouvements : 1. Allegro 2. Adagio 3. Con spirito Écrite en 1969, elle associe les rythmes du Brésil, pays d'origine du compositeur, à une écriture classique. Le terme de sonate fait aussi référence à la mise en valeur des timbres qui s'opposent, se mélangent et se répondent.
Qu'est-ce que je ressens ?	1 ^{ère} écoute : sans consigne particulière, laisser chacun exprimer les émotions et les sensations ressenties pendant l'écoute 2 ^e écoute : laisser chacun exprimer avec son corps la musique entendue Exemple : suivre par des mouvements amples et coulés du bras le jeu du violoncelle et marquer avec des frappés de pieds les attaques de la guitare.
Qu'est-ce que j'entends ? <i>Inviter l'enfant à différencier les éléments sonores et à les décrire pour développer une écoute active</i>	C'est par des écoutes répétées et régulières que l'oreille se familiarise avec les thèmes et repère de plus en plus finement les différentes parties de l'œuvre : De 0'00 à 0'33 Introduction : 7 accords secs à la guitare entremêlés à des sons de violoncelle Thème mélodique joué à la guitare accompagnée par le violoncelle Suite du thème mélodique joué au violoncelle accompagné par la guitare À 0'33 à 1'06 Reprise du thème à la guitare puis au violoncelle À 1'06 Nouveau thème mélodique introduit par le violoncelle. Les deux instruments s'envoient les phrases musicales, se répondent, se coupent la parole : ils jouent au sens propre du terme. À 1'27 Reprise du thème initial à la guitare puis au violoncelle suivi d'une partie très libre, avec des échanges entre les deux instruments qui semblent improviser. Remarquer le violoncelle qui joue une cascade de sons descendants qui ressemblent à des rires. Cette petite cellule musicale revient plusieurs fois. À 2'45 Reprise de l'introduction puis du thème initial joué à la guitare et au violoncelle. Coda

<p>Pour aller plus loin</p>	<p>Les différents modes de jeu utilisés par les musiciens On appelle <i>modes de jeu</i> les différentes façons de jouer avec les cordes, les doigts, l'archet pour faire varier les sons :</p> <p>Le guitariste : Il produit les sons en posant les doigts de la main gauche sur les cordes entre les frettes, les petites barres transversales qui séparent les notes sur le manche, et en pinçant les cordes avec les doigts de la main droite. Il réalise un vibrato lorsqu'il fait trembler un doigt de la main gauche sur une corde ce qui produit un effet de vibration. Il réalise un glissando en faisant glisser un doigt le long de la corde, d'une note à l'autre. Il obtient des harmoniques en posant à peine le doigt de la main gauche sur une frette, ce qui permet de jouer des petites notes aériennes.</p> <p>La violoncelliste : Elle produit les sons en frottant l'archet sur les cordes dans un mouvement de va et vient avec la main droite. Les doigts de la main gauche déterminent la hauteur des sons en les plaçant sur les cordes le long du manche. Elle réalise un glissando en faisant glisser le doigt le long de la corde tout en la frottant avec l'archet, l'effet produit fait penser à un chant de sirène. Elle joue des pizzicati en pinçant les cordes avec les doigts de la main droite au lieu d'utiliser l'archet.</p>
	<p>Une œuvre emblématique du répertoire pour violoncelle, composée par un autre brésilien :</p> <p>• <i>Bachiana Brasileira n° 5</i> d'Heitor VILLA-LOBOS</p> <p>Ce que l'oreille peut repérer en écoutant cette œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'orchestre est constitué uniquement de 8 violoncelles sans percussions ni instruments à vent. • Dans la première partie de l'œuvre une voix de femme soprano chante des vocalises sur a et o, dans la deuxième partie elle chante un texte, avant de reprendre en vocalises bouche fermée. • On entend un violoncelle qui suit le chant. • Les violoncelles utilisent les deux techniques de jeu : avec l'archet et en pizzicato. • Les sons sont longs, très liés. <p>• Références musicales complémentaires : Heitor Villa-Lobos est né au Brésil où, dès son enfance, il est fasciné par la musique populaire des rues. Guidé par sa connaissance du folklore, son admiration pour Johann Sebastian Bach et son propre talent, il compose des œuvres originales, synthèse de cultures populaires et savantes.</p> <p>Écoute conseillée : <i>Bachianas Brasileiras</i>, Orchestre National de la RTF, direction Heitor Villa-Lobos, soliste Victoria de Los Angeles, Éd. CD/EMI 7610152</p>

PROJET DE CLASSE

Séquence menée par l'enseignant avec ou sans intervenant extérieur pour créer à partir des contenus du spectacle.

CONSTRUCTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE :

A la suite du concert, beaucoup d'enfants sont très motivés pour jouer d'un instrument mais peu ont la chance de prendre des cours de musique. Aussi, ce projet de fabrication d'instruments apporte une dynamique pédagogique forte par la perspective de jouer de la musique en classe.

Objectifs :

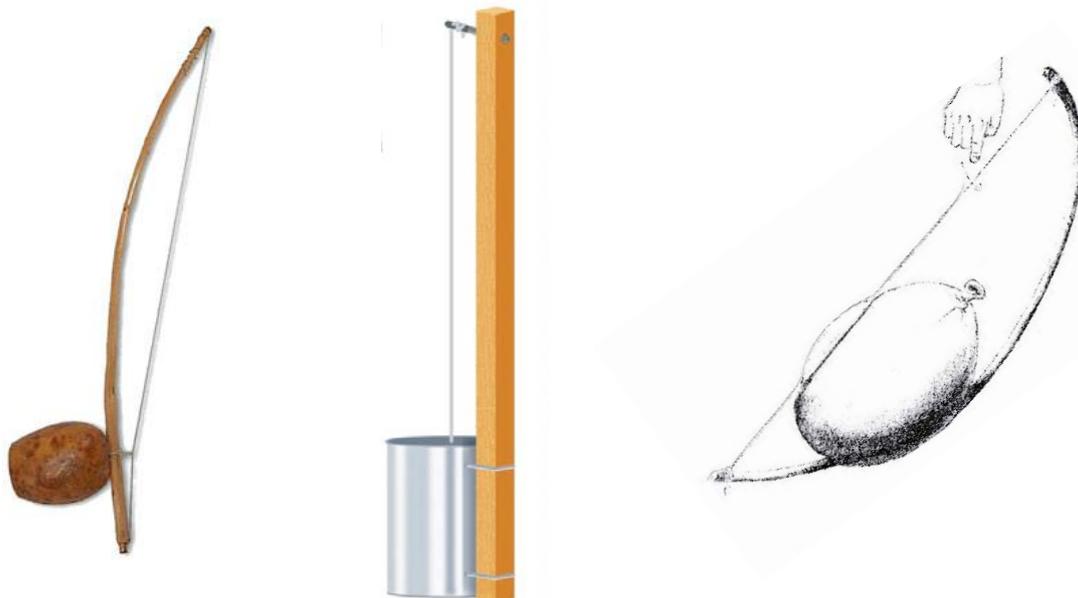
Réaliser des instruments de musique pour jouer et composer en classe une œuvre collective

Description des séquences :

1^{ère} séquence	Les élèves apportent des matériaux variés, les observent et explorent leur potentiel sonore : texture, résonance, solidité, flexibilité...	Objectifs : découverte technique du matériel
2^e séquence	Les élèves choisissent les matériaux et les outils dont ils auront besoin pour fabriquer des instruments ainsi que les techniques nécessaires pour assembler les différentes pièces.	Objectifs : travail d'exploration et capacité de jugement
3^e séquence	Différentes fiches d'instruments sont proposées aux élèves, en fonction de leur âge et des matériaux et outils disponibles. Les élèves se répartissent les tâches en petits groupes.	Objectifs : choix et répartition des tâches en fonction des compétences de chacun
4^e séquence et suivantes	Les instruments sont fabriqués en plusieurs séquences organisées sur plusieurs jours.	Objectifs : suivi d'une fiche projet, travail de la coordination manuelle, recherche de solutions adaptées en cas de difficultés
Séquence d'exploration	Chaque groupe présente ses instruments aux autres élèves.	Objectifs : exploration du potentiel sonore d'un objet, travail du geste musical
Séquence de jeu	Les élèves forment un orchestre avec un chef d'orchestre qui détermine les dynamiques, les intensités, les démarrages et les arrêts de chaque instrument et groupe d'instruments.	Objectif : improvisation collective, écoute de soi, écoute de l'autre, capacité à réagir à des consignes simples
Séquence d'enregistrement	Une fois que les règles de jeu collectif sont établies, des petites séquences sont enregistrées avec un téléphone portable ou un ordinateur.	Objectifs : constitution d'une trace sonore de la recherche musicale faite en groupe pour permettre une écoute critique et constructive
Séquence d'écriture avec codage des instruments et des textures sonores	Les élèves font une transcription de l'enregistrement pour réaliser une partition, en apportant d'éventuelles modifications à la proposition musicale initiale.	Objectifs : travail du codage pour constituer une trace visuelle de l'expérience musicale, apprentissage du jouer ensemble et de l'écoute

Trois instruments monocordes à fabriquer en classe :

1. Arc musical à noix de coco
2. Guitare conserve
3. Arc musical avec ballon de baudruche



1. L'arc musical avec noix de coco nécessite une baguette souple en noisetier, une corde en fil de fer. Pour en jouer, il suffit de pincer la corde comme une guitare.
2. La guitare conserve nécessite un tasseau de 1mètre de long, une boîte de conserve, du fil à pêche et un piton. Pour en jouer, il suffit de pincer la corde avec le doigt. Il est possible de fixer plusieurs cordes de longueurs différentes pour jouer plusieurs sons.
3. L'arc musical avec ballon de baudruche nécessite une baguette souple en noisetier, du fil à pêche, un ballon de baudruche. Pour en jouer, on peut soit pincer le fil à pêche, soit le frotter avec une petite baguette enduite de colophane.

Des outils pour élaborer la séquence

Livres

DURIN, S. *Jouets sonores*. Ed. Ostal del libre, 2007. Ce livre permet de choisir la fabrication des instruments de musique selon le niveau des élèves. Le croquis de l'arc musical avec ballon de baudruche est issu de ce recueil.

SCHMITT, D. *Musique en herbe*, Éd. Milan, Coll. Carnets de nature, 1999. Ce livre présente de nombreuses pistes pour donner envie aux enfants de fabriquer des instruments.

VANDERVORST, M. *Nouvelles lutheries sauvages*, Éd. Alternatives, 2006. Une invitation du musicien et inventeur d'instruments Max Vandervorst à se rendre en « Pataphonie, ce pays unique dans lequel la musique jaillit là où on ne l'attend pas ».

Sites

www.maxvandervorst.be, le site de Max Vandervorst, génial inventeur d'instruments bricolés.

www.musicien-intervenant.net, un site animé par un musicien intervenant en milieu scolaire, avec des explications très détaillées pour fabriquer des instruments de musique à partir de matériaux de récupération.

www.terreson.com/pages/animations/musiquerecup.html, un site sur la fabrication de différents types d'instruments, dont des percussions, en argile et en matériau de récupération.

ATELIER ARTISTIQUE

HISTOIRE DE L'ART AUTOUR DES INSTRUMENTS DU CONCERT

Objectifs : découvrir des œuvres de maîtres inspirées par les instruments de musique



Federico García Lorca, *La guitare*, dessin,



Pablo Picasso, *Guitare*, collage, 1932

Las seis cuerdas

*La guitarra
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
perdidas
se escapa por su boca
redonda.
Y como la tarántula,
teje una gran estrella
para cazar suspiros,
que flotan en su negro
aljibe de madera.*

Les six cordes

La guitare
fait pleurer les songes.
Le sanglot des âmes
perdus
s'échappe par sa bouche
ronde.
Et comme la tarentule,
elle tisse une grande étoile
pour chasser les soupis
qui flottent dans sa noire
citerne en bois.

Federico García Lorca
Poème du *Cante jondo* In *Poésies 1921-1927*
Traduction Colette



Paul Gauguin, *le violoncelliste*, huile sur toile, 1894

Description de l'atelier :

1^{er} temps

Recherches :

- Qui sont les artistes ?
- À quelle époque et dans quels pays ont-ils vécu ?
- Travail de recherche inscrit dans le cahier de l'Histoire des arts

2^e temps

Observation et analyse de l'œuvre :

- Que représentent les œuvres ?
- Quelles techniques sont utilisées ?
- Quelles émotions s'en dégagent ?

3^e temps

Réalisation :

Chaque élève est invité à réaliser une création plastique selon la technique de son choix, en lien avec l'expérience du concert Décacorde auquel ils auront assisté.

CARTE-MÉMOIRE

A découper et à coller dans le cahier, pour se souvenir du spectacle

Le titre du spectacle :

Le jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Quel est le type de spectacle que tu as vu ?

- Une pièce de théâtre
- Un concert
- un film

Qu'as-tu le plus aimé ?

- La guitare seule
- Le violoncelle seul
- Le duo : guitare et violoncelle

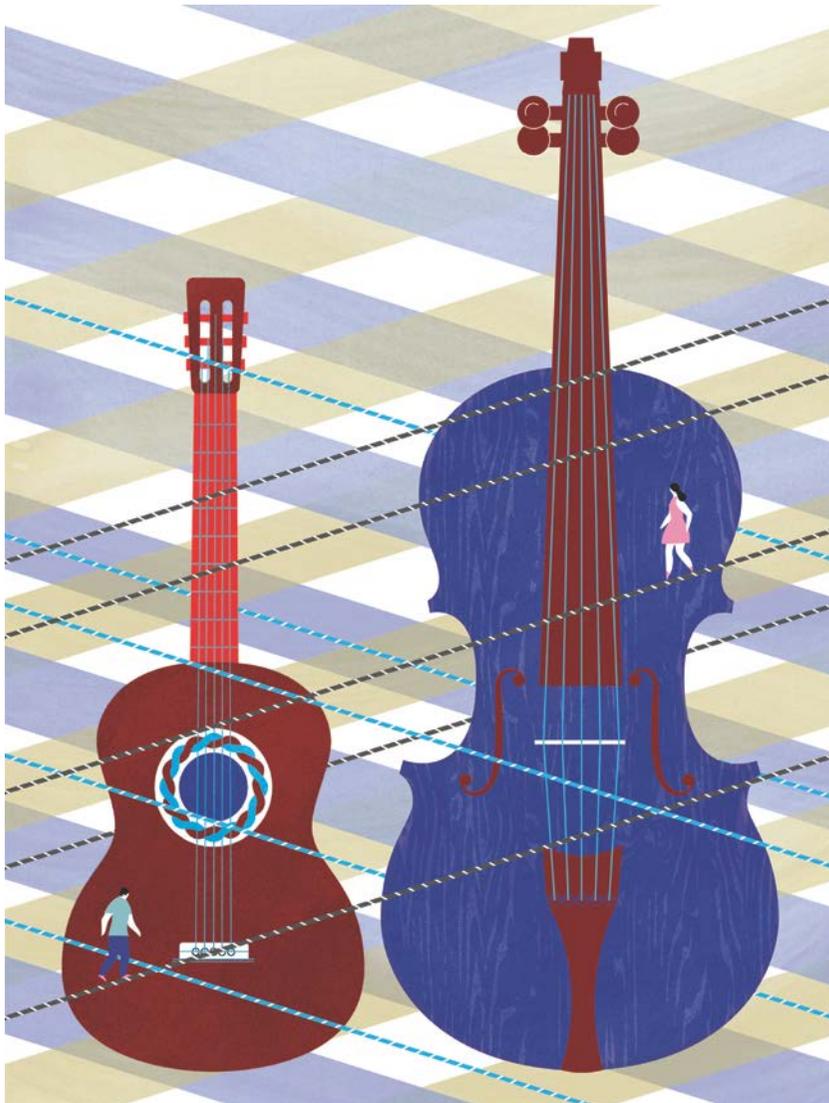
Quelle était la formation musicale ?

- Un orchestre de jazz
- Un groupe rock
- Un duo d'instrumentistes

Exprime en quelques mots les raisons de ton choix :

Quelle était la formation du duo ?

- Piano et violon
- Guitare et violoncelle
- Violon et violoncelle



PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Outils de médiation

À retrouver sur le site www.jmfrance.org

Avant le spectacle

- A la rubrique **Spectacles**, retrouvez des photos, des extraits vidéo, des extraits sonores, des revues de presse, pour préparer la venue de votre classe au spectacle choisi.
- A la rubrique **Documentation**, retrouvez le livret pédagogique, la charte du jeune spectateur et l'affiche du spectacle à imprimer, exposer et commenter en classe.
L'illustration de *Décacorde* a été imaginée et réalisée par l'artiste nantaise Marta Orzel, dont l'univers est à découvrir sur www.martaorzel.com.

Le jour du spectacle

Billet d'entrée : à chaque fois que c'est possible, pour familiariser le jeune spectateur avec les **rituels** du spectacle vivant, les délégations JM France donnent un vrai faux **billet d'entrée** illustré, avec deux parties détachables, une pour la salle, une pour l'enfant. Cette partie pourra être collée sur le cahier d'activité comme témoignage de son aventure artistique.

Après le spectacle

Commentaires : donnez votre avis et celui des enfants en utilisant la rubrique **Commentaires** mise à disposition sur chaque page de présentation des spectacles.

Mise en ligne des réalisations scolaires : envoyez les photos, les reportages, les enregistrements, les vidéos, les montages audiovisuels, les articles rédigés par la classe à votre correspondant JM France. Un espace **Actualité** leur est dédié sur la page d'accueil du site, rubrique **Réseau**.

Direction artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédaction : Bernadette Gelez, membre du comité pédagogique des JM France, avec la participation des artistes | Photo © Elise photography | Illustration © Marta Orzel

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de cette documentation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JM France.

JM France – www.jmfrance.org

LES JM FRANCE

Depuis 72 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de zones reculées ou défavorisées.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RESEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.



ELEVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

Chaque année, 500 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

Laissez-vous guider au fil du parcours « enseignant » pour une découverte accompagnée des JM France : www.jmfrance.org/enseignant