

Duo Anak-anak

Super ordinaire !

Grandir en musique



De la salle de classe à la salle de spectacle

JM France est un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant et de la musique.

La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation des spectacles, offrant aux enfants un véritable parcours de découverte par la rencontre, la connaissance et la pratique, parcours d'une journée ou de toute une vie.

Les livrets pédagogiques

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques, de musiciens intervenants et d'un enseignant-chercheur, ils déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- Rencontrer les artistes
- Découvrir et connaître le monde à travers les spectacles
- Pratiquer et s'approprier l'expérience artistique

Retours sur les spectacles

Les classes sont invitées à envoyer aux correspondant(e)s JM France leurs retours sur le spectacle et sur la préparation pédagogique. Les photos, les reportages, les enregistrements, les vidéos, les montages audiovisuels, les articles sont mis en ligne sur le site des JM France.

[Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

À L'AFFICHE	2
QUI SONT LES ARTISTES ?	3
QUELQUES SECRETS DE CRÉATION	4
LA MUSIQUE DU SPECTACLE	5
OUVERTURE SUR LE MONDE	6
PROJET DE CLASSE	7
ATELIER AVEC LES ARTISTES	8
EXTRAIT SONORE	9
FICHE ÉCOUTE	10
CARTE-MÉMOIRE	11
CHARTRE DU (JEUNE) SPECT'ACTEUR	12
LES JM FRANCE	13

Couverture réalisée par l'illustratrice Julia Wauters : www.juliawauters.tumblr.com

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédacteur : Pauline Schill, membre du comité pédagogique des JM France, avec la participation des artistes | Photo p.2 © Meng Phu JM France, p.3, p.7 © Anak-Anak

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles des JM France.

À L’AFFICHE



Duo Anak-Anak

Super ordinaire !

Histoires chantées avec morceaux de bruits

Les enfants ont-ils vraiment de l'imagination ?

En réalité, ils entendent ce que les choses leur racontent dans le silence, et ils leur répondent...

Soucieux de conserver ce don, le duo Anak-Anak a choisi de ne pas complètement devenir adulte et aborde des sujets drôlement sérieux de façon sérieusement drôle.

Avec poésie et dérision, les artistes tordent le cou à nos convictions, font une grimace à nos peurs, aiguissent notre sens de l'imagination et font des nœuds papillon avec la langue française.

Elle est chanteuse et comédienne, lui percussionniste et amoureux de la langue, de toutes les langues. On va de surprise en surprise dans leurs chansons où les mots claquent, raisonnent et résonnent, au son d'un joyeux instrumentarium composé uniquement d'ustensiles et d'objets sonnants. Avec ces « morceaux de bruits », ils nous racontent de vraies petites histoires qui touchent au cœur.

Coproduction Azad Production – Strasbourg / JM France / Le Point d'Eau, espace culturel de la ville d'Ostwald (67)

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, la Drac Alsace, la Région Alsace, le Département du Bas-Rhin, la Ville de Strasbourg, l'Espace André Malraux – Geispolsheim (67) et la Spedidam

Année de création | 2017

Public | À partir de 8 ans / Séances scolaires : CE2 • CM1 • CM2 • Collège / Tout public

Durée | 50 min

QUI SONT LES ARTISTES ?

Duo Anak-Anak

Région Grand Est

www.azadproduction.com

Sur scène

Jeanne BARBIERI, chant, objets sonnants

Xavier FASSION, voix, percussions

En coulisse

Écriture, composition et conception, Xavier FASSION

Mise en scène, Chiara VILLA

Jeanne BARBIERI



Jeanne Barbieri s'intéresse aux projets associant voix parlée et voix chantée.

Diplômée du Conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques improvisées, elle suit une formation de comédienne auprès de Renato Spera et de Chiara Villa, metteuse en scène du spectacle *Super Ordinaire* !

Curieuse de mener le spectacle vivant dans des endroits insolites, elle aime à se confronter à des sujets éthiques et philosophiques, comme dans le spectacle *Je ne suis pas là pour mourir*, concert-récit joué en 2013 lors d'un colloque international sur les soins palliatifs.

Sur le plan pédagogique, elle intervient au collège et à l'université en technique et improvisation vocales. Chercheuse infatigable sur les multiples possibilités du corps et de la voix, elle nourrit son art par ses rencontres musicales et théâtrales.

Xavier FASSION, percussions, composition, jeu

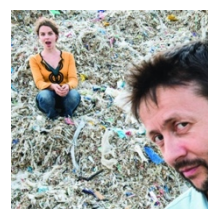


Xavier Fassion fait de la musique avec les mots, avec les sons et avec la main. Il commence à parler avant de savoir marcher et passe son enfance entre l'atelier de menuiserie de son père et son clavier électronique. Son père lui fait cadeau d'un enregistreur cassette, avec lequel il récolte ses premiers sons. Il parle de nombreuses langues apprises au cours de ses voyages : l'anglais, l'espagnol, l'italien, l'allemand, le serbo-croate, le mongol et l'indonésien.

Il comment à pratiquer les percussions en autodidacte. Puis il entre au conservatoire pour étudier les musiques improvisées et la composition. Il rencontre le danseur et chorégraphe Mark Tompkins et découvre le « contact improvisation », danse développant l'art du toucher, la répartition du poids et la confiance dans le partenaire. Interpellé par ce travail sur le corps, il se forme au shiatsu.

À la fois percussionniste, compositeur et pédagogue, il joue et compose pour la danse, réalise des paysages sonores et des documentaires pour la radio, intervient dans les écoles pour sensibiliser les enfants à l'écoute du monde sonore. Depuis quinze ans, il est membre de la compagnie de danse, théâtre et musique *Dégadézo*. Il enseigne l'improvisation au Centre de formation des musiciens intervenants, CFMI, de Sélestat en Alsace.

En 2012, il fonde avec Jeanne Barbieri le duo Anak-Anak, mot indonésien signifiant « les enfants », pour créer des spectacles basés sur l'improvisation, les percussions et la voix.



QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Xavier FASSION

Pourquoi le spectacle s'appelle-t-il *Super Ordinaire* ?

X.F. : « Le titre renvoie à plusieurs choses.

D'abord à une manière enfantine de s'exprimer, où l'adverbe « super » apparaît partout !

Ensuite, à un paradoxe : en général, ce qui est « ordinaire » n'est pas « super ». Peut-être que notre ordinaire, considéré sous un autre angle, serait « super » !

Enfin, pour les enfants des années 1970 comme moi, « Super » ou « Ordinaire » renvoie au choix entre deux carburants à la pompe à essence. Alors voilà, nous on carbure au « Super Ordinaire ! »

C'est aussi une manière de prendre à revers une certaine perception du fantastique ou du merveilleux qui pour nous ne vient pas de nulle part, mais des choses qui nous entourent au plus près, au plus quotidien... »

Pour un spectacle jeune public, vous abordez de front des problématiques très sérieuses...

X.F. : « Nous n'avons pas conçu le spectacle pour un public en particulier. Nous l'avons joué dans des bars, des appartements, des lieux où le contact avec le public était très proche. On nous a suggéré d'en créer une version jeune public. Nous avons fait une résidence avec les JM France, et nous avons eu la chance de jouer très rapidement pour des enfants de primaire. Ce sont eux qui nous ont suggéré les modifications à apporter. Nous avons supprimé certaines chansons, écrit de nouvelles, changé légèrement notre vocabulaire pour nous adresser à eux en créant une véritable connivence. Hors de question de simplifier les contenus parce que nous nous adressons à des enfants !

Dans nos échanges avec eux, nous faisons attention à ne jamais demander ce qu'ils ont compris – ce qui sous-entend un message d'adulte caché derrière le plaisir du spectacle – mais à les interroger sur ce qu'ils ont vu et vécu. C'est alors que l'on voit ce qui a pu vraiment les toucher. J'aime bien répondre parfois à des adultes récalcitrants : « Si vous voulez des messages, adressez-vous aux télécom ! »

Comment avez-vous créé vos deux personnages ?

X.F. : « On a commencé par l'improvisation et la musique, puis par les mots et les textes, qui ont abouti à des histoires. Quand le temps de la mise en scène est venu, j'ai pris peur ! Peur que ce que nous disions soit transformé en message, en explication. Je voulais rester musicien avant tout ! J'ai été vite rassuré : Chiara, la metteuse en scène qui vient de la commedia dell'arte, du mime et du jeu corporel, nous a dit d'emblée : « On ne travaille sur rien d'autre que sur ce que vous êtes : la présence en scène, les regards entre vous, les regards au public, la vitesse des déplacements, les situations physiques. »

Un comique de situation extrêmement précis, au millimètre près !

Très vite, nos personnages se sont imposés : un couple de clowns. Moi le clown blanc, sérieux, mélancolique, Jeanne, l'Auguste dynamique, qui va toujours de l'avant ! »

Comment avez-vous travaillé l'écriture des textes, avec ce mélange particulier d'humour et de gravité ?

X.F. : « Tout ce qui est écrit dans le spectacle est vrai : il n'y a pas de distorsion du réel. Par exemple, la girafe n'a vraiment que sept vertèbres ! Le tout est d'être pédagogique sans en avoir trop l'air... »
(Rires)

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

PROGRAMME MUSICAL

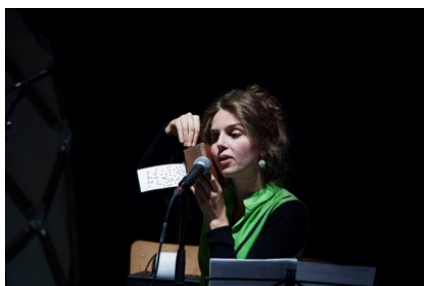
Les chansons du spectacle sont des compositions originales de Xavier Fassion, mêlant plusieurs styles et influences : chanson française, musiques traditionnelles, jazz...

La quête du bonheur
Pabomo
La rue est pleine de gens qui marchent
I see a boy
Là-haut
Jeu de trois (texte)
Pourquoi faire
Le progrès
L'éponge
Je, nous, alors
Le cou de la girafe

INSTRUMENTS

Le duo Anak-Anak compose des « histoires chantées avec morceaux de bruits ». Les artistes utilisent leur voix et des objets sonnants, instruments de récupération ou objets du quotidien détournés, ainsi que diverses percussions.

La voix



Pour le duo Anak-Anak, la voix est un outil de « stimulation des tympans » et de l'imaginaire.

Xavier et Jeanne chantent selon différentes techniques vocales en fonction du répertoire qu'ils interprètent : le yodle¹ suisse pour la chanson *Là-Haut* qui raconte l'histoire d'une petite fleur des Alpes, la gouaille parisienne d'Arletty ou d'Édith Piaf pour *La rue est pleine de gens qui marchent*, une voix de « crooner » pour la chanson anglaise *I see a boy*.

Pour eux, la voix est une matière qui se sculpte. Chaque technique employée raconte une histoire, installe une atmosphère.

Objets sonnants et percussions



Le duo joue un instrumentarium hétéroclite en fer, bois, verre, plastique : des objets sonores comme les clarines (cloches de vaches alpines), les *boomwhackers* (tubes sonores en plastique), les cymbales, le toy piano (piano jouet), ou des objets quotidiens comme des bols, des gobelets, une éponge naturelle, un aspirateur. Chaque objet est choisi pour son aspect familier, domestique et poétique à la fois. Ils sont simples et joués avec simplicité, sans transformation électroacoustique.

« Le jeu instrumental est sobre, car le percussionniste n'a que deux bras et nous n'avons que deux oreilles.

¹ Technique vocale utilisant le passage rapide entre voix de poitrine (voix grave, résonnant dans le thorax) et voix de tête (voix aiguë, résonnant dans les cavités du visage et de la gorge).

OUVERTURE SUR LE MONDE

1 | JEUX DE VOIX ET JEUX DE MOTS

Humour, burlesque et émotion

Le duo Anak-Anak appartient au courant de la chanson française à texte, représenté par des artistes comme Bobby Lapointe, avec une écriture qui jongle entre humour et émotion, burlesque et réalisme. Les paroles sont composées selon des procédés d'écriture littéraire, qui sont autant de jeux avec la langue que les enfants apprécieront dans le spectacle et pourront approfondir en classe.

Exemples :

Aphorisme

L'aphorisme est un proverbe ou une maxime insolite qui joue avec les associations d'idées

Exemple : « Il y a moins de fer dans les épinards que dans la tour Eiffel (Anak-Anak).

Bobby Lapointe :

*Le camembert c'est bon quand c'est bien fait
(chanson Aragon et Castille)*

Calembour

Art de cacher un mot derrière un autre mot.

« Les trous noirs sont troublants. (Anak-Anak).

L'oreille entend, au choix : « trous blancs » par rapport à noir, ou « troublants », comme il est écrit.

Bobby Lapointe :

*Ils mangent quand ils ont envie
Et quand ça a dîné ça r'dîne
(La maman des poissons)*

Association d'idées

Jeu avec les sens différents d'un même mot.

« Et la nuit tombe, une fois de plus, sans se faire mal. (Anak-Anak)

Bobby Lapointe

*Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
Et moi je l'aime bien avec du citron
(La maman des poissons)*

Ressources complémentaires

Livres

Michel ALQUIEN, Georges MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Éd. Le Livre de Poche, coll. La Pochothèque, 1999. Un usuel de référence pour l'enseignant, répertoriant toutes les figures de style et les procédés d'écriture poétique de la langue française, avec des exemples.

CD

Bob & y LAPOINTE, *Le Best-Of*, Mercury, 2016. Anthologie des succès du chanteur français le plus connu pour le burlesque et la virtuosité de ses jeux de mots. Des chansons entièrement accessibles aux enfants.

Béatrice MAILLET, *Virelangues*, Enfance et Musique, livre-disque, 2009. Un CD essentiel de jeux de mots et de virelangues, pour aborder le plaisir sensoriel des sonorités du langage de façon ludique et pédagogique.

Jeanne-Marie PUBELLIER, Béatrice MAILLET, Alain PAULO, *Poésiques*, Enfance et Musique, 2010. Recueil de textes poétiques et littéraires écrits par et pour des enfants.

PROJET DE CLASSE

Séquence menée par l'enseignant, avec ou sans intervenant extérieur, à partir des contenus du spectacle.

HISTOIRES DE BRUITS

La poésie sonore des objets

« Dans le spectacle, on voit et on entend des saladiers chanter, une balle de tennis donner la réplique, des cloches à vaches mener un troupeau invisible, des coquillages soupirer et des éponges de mer se taire. Anak-Anak

Les artistes jouent avec les sons des objets pour accompagner leurs chansons et raconter des histoires sans paroles. Les objets produisent des sons et les sons éveillent l'imaginaire.

Objectif de l'atelier

Explorer l'environnement sonore et la musique des objets

Description

Atelier 1, écouter la musique du silence²

- Inviter les enfants à faire un grand silence puis à écouter tous les bruits qu'ils entendent à l'intérieur et à l'extérieur de la salle de classe.
Signaler le début et la fin du temps d'écoute par un son de clochette ou en frappant dans les mains.
- Inventorier tous les bruits entendus dans le silence et les identifier.
- Faire une deuxième écoute en invitant les enfants à reproduire par la voix et le geste les sons qu'ils ont entendus, en étant attentif à la hauteur des sons et à leur rythme. Les sons peuvent être reproduits à la voix ou avec des objets (pour imiter les portes qui claquent, les chaises qui grincent...).
- Faire une transcription graphique des sons identifiés et jouer la partition sonore ainsi composée, ou transposer les sons entendus dans une scène de théâtre musical.

Atelier 2, faire chanter les objets

- Répartir la classe en groupes de 3 à 4 enfants.
- Inviter chaque groupe à choisir un ou deux objets dans l'environnement de la salle et à explorer tous les sons qu'il est possible de produire avec ces objets : frotter, frapper, gratter, presser, secouer, lancer, déchirer, froisser...
- Composer une séquence sonore à partir des sons trouvés, avec ou sans le support d'une histoire.
- Interpréter cette séquence devant les autres enfants.
- Enregistrer l'ensemble des tableaux sonores créés par classe

Ressources complémentaires Livres

Geneviève CLÉMENT, Monique FRAPAT, *Tout-Ouïe – Une aventure pour les oreilles en vingt jeux d'écoute*, Éd. Nathan, Coll. J'écoute et j'invente, 2002. À partir de l'écoute de bruits familiers, ce livre-CD propose de nombreuses activités d'analyse, de restitution et d'invention de sons.

² John Cage, 4'33, composé et créé en 1952 au Maverick Concert Hall à Woodstock par le pianiste David Tudor.

Une partition mythique en trois mouvements, invitant le public à écouter le silence de la salle de concert.

Indications inscrites sur la partition :

1. (0:00–0:30) *First movement — silence*
2. (0:31–2:53) *Second movement — silence*
3. (2:54–4:33) *Third movement — silence*

ATELIER AVEC LES ARTISTES

Pour tout montage de projet, prendre contact avec le/la correspondant(e) JM France

ATELIER 1 | Manipulation d'objets sonnants

ATELIER 2 | Improvisation autour de la voix

Rencontrer

Le duo Anak-Anak propose une rencontre autour des instruments et objets sonores utilisés dans le spectacle. Manipuler les instruments avant d'avoir vu le spectacle permet une qualité d'écoute particulière. Le duo prend comme présupposé de sa création l'écoute attentive que l'enfant prête à son environnement, et aux objets qui l'entourent. La relation n'est donc pas hiérarchique : enfants et artistes s'interrogent ensemble sur l'écoute, l'appropriation des objets, le geste musical.

Connaître

Comment transformer un objet en instrument ? Quelles sont les potentialités musicales d'une balle de tennis, d'un bol, d'une éponge ? En même temps qu'une invitation à la curiosité, la manipulation des « objets sonnants » est l'occasion d'une recherche sur le son et le bruit. À partir d'une manipulation simple, les objets peuvent donner lieu à l'élaboration d'une forme, à la réflexion sur le jeu seul ou en groupe, à l'analyse du geste instrumental (tirer, pousser, frotter...).

Pratiquer

Outre l'improvisation sur les instruments, les enfants sont amenés à jouer avec leur voix.

Le duo Anak-Anak est spécialisé dans le jeu vocal, à la fois le texte (jeux de mots, sonorités) et l'émission du son. Les pommettes, le nez, la gorge, le thorax sont les résonateurs naturels du corps. Les enfants explorent leur corps en même temps que les mots, à la frontière du son et du sens. L'objectif est de leur donner des outils pour se lancer eux-mêmes dans les jeux de mots et l'improvisation vocale.

EXTRAIT SONORE

Pour découvrir l'univers musical du spectacle, des extraits sonores sont mis en ligne sur le site www.jmfrance.org à la page du spectacle *Super Ordinaire !* :



LE COU DE LA GIRAFE

Auteur/compositeur : Xavier FASSION

Style : chanson à texte

Les interprètes et leurs instruments :

Jeanne BARBIERI, chant

Xavier FASSION, piano jouet

Le cou de la girafe

Description

Cette chanson, comptine au sens propre puisqu'on y compte 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, est un jeu sur le langage. Elle est construite de manière circulaire : la fin du vers est le début du vers suivant et la chanson peut recommencer à l'infini.

Dans le spectacle, elle est très brève et produit un effet comique renforcé par le timbre du piano-jouet utilisé pour l'accompagnement.

Paroles

Le Cou de la Girafe

Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept !

Le cou de la girafe comporte

Autant

De vertèbres

Que celui de l'homme

Sept !

Ce qui nous fait

Une belle jambe

Longue comme...

Le cou de la girafe comporte

Autant

De vertèbres

Que celui de l'homme

FICHE ÉCOUTE



LE COU DE LA GIRAFE

J'écoute

Première écoute

Qu'est-ce que j'entends ?

Combien d'instruments ? ☐ un seul ☐ quelques-uns ☐ beaucoup

Quel type d'instrument ? ☐ bois ☐ métal ☐ corde

☐ Un instrument jouet ☐ un piano de concert ☐ un clavier électronique

Combien de voix ? ☐ une seule ☐ quelques-unes ☐ beaucoup

Voix de : ☐ homme ☐ enfant ☐ femme

Deuxième écoute

Quel style de musique ?

☐ chanson à texte ☐ chanson lyrique ☐ chanson rock

Quel style de texte :

☐ réaliste ☐ comptine décalée ☐ poétique

Quel est le sujet de la chanson ?

J'analyse

Comment commence la chanson ?

- ☐ Par une histoire
- ☐ Par un appel vocal
- ☐ Par une énumération comme une comptine

Comment se termine la chanson ?

- ☐ Jamais car les paroles peuvent se répéter à l'infini
- ☐ À la fin de la deuxième strophe
- ☐ Par une énumération

Quel jeu entre la voix et l'accompagnement ?

- ☐ La voix et l'accompagnement suivent presque le même rythme
- ☐ L'accompagnement joue un rythme différent de la voix en suivant la ligne mélodique
- ☐ L'accompagnement joue un rythme régulier pendant que la voix chante une ligne mélodique libre

Quel effet produit le choix de l'instrument ?

- ☐ Une chanson mécanique comme une horloge qui ne s'arrête jamais
- ☐ Une chanson mélancolique
- ☐ Une chanson venue de l'enfance

CARTE-MÉMOIRE

À découper et à coller dans le cahier, pour se souvenir du spectacle



Le titre du spectacle :

Le jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Comment sont habillés les deux personnages ?

- En robe, avec une écharpe
- En vêtements de sport
- En vert, avec une cravate

Quel objet reste le plus silencieux quand on le manipule ?

- La balle de tennis
- Le bol
- L'éponge de mer

Comment s'appellent les cloches qui accompagnent la chanson *Là-haut* ?

- Des sonnailles
- Des clochettes
- Des clarines

Combien de vertèbres a la girafe ?

- Deux seulement
- Sept, comme l'homme
- Vingt-huit, car son cou est le plus long de tous les mammifères

Cite trois objets utilisés comme instruments dans le spectacle :

- 1.
- 2.
- 3.

De quelle chanson te souviens-tu ?

Pourquoi ?

CHARTRE DU (JEUNE) SPECT'ACTEUR

1 Avant le spectacle, à l'école : **je m'informe et je me prépare**

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

2 Le jour du spectacle : **j'entre dans la salle**

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3 Pendant le spectacle : **j'écoute et je regarde**

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

4 À la fin du spectacle : **je remercie**

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

5 Après le spectacle, à l'école : **je me souviens**

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.



LES JM FRANCE

Depuis plus de 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires reculés ou défavorisés.

Chaque année, 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RÉSEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.



ÉLÈVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.

Laissez-vous guider au fil du parcours « enseignant » pour une découverte accompagnée des JM France : www.jmfrance.org/enseignant