



# HERVÉ LAPALUD

EN ENFANCIE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE —

# PROLOGUE

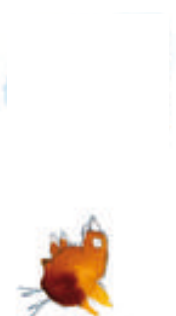
## En Enfance – Chanson du Monde

*Pour vous rendre en Enfance,  
prenez deux musiciens voyageurs  
qui aiment les instruments d'hier, les instruments d'ailleurs  
leurs escapades vers d'autres horizons  
qui ramènent de leurs voyages des mirages  
pour donner à d'autres le goût d'ouvrir leurs mirettes.*

*Montez avec eux dans le taxi-broussi de Madagascar  
et venez rencontrer Ali-Les-Bons-Tuyaux,  
le vendeur d'eau de Bobo-Dioulasso.  
Laissez-vous emporter par les volutes de la kora,  
par les lamelles métalliques des pianos à doigts  
ou par les flûtes de l'orgue mécanique.  
Chantez, riez, participez.*

*Avec un simple air dans la tête, venez faire le tour d'la planète.  
Entrouvrez la porte de l'imaginaire, laissez-vous faire,  
pleurez avec la pomme de terre enfermée dans le frigidaire.  
grimpez sur le carrousel et guettez le pompon au bout de la ficelle.  
Ouvrez en somme votre cœur d'enfant, oubliez « qu'ça s'peut pas !! »  
et asseyez-vous quelques instants sur les bancs de l'Ecole des Chats.  
Attention la leçon de géographie va commencer...*

« Mais M'sieur, c'est où l'enfance ??? »



## SOMMAIRE -



|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Facteur de chansons ?.....          | 4  |
| Un soupçon de chansons.....         | 5  |
| Des instruments gourmands.....      | 6  |
| Le cœur ailleurs.....               | 7  |
| Un air d'imaginaire.....            | 8  |
| Des liens pour aller plus loin..... | 10 |
| Bonus.....                          | 11 |



# FACTEUR DE CHANSONS ?

C'est quoi ça ?



« Qu'est-ce qu'un Facteur de Chansons ? » demandait une demoiselle  
« C'est quelqu'un qui met des chansons dans les boîtes aux lettres ?? »

C'est un peu ça ...

Un Facteur de Chansons ...

C'est quelqu'un qui côtoie l'enfance  
pour apprendre à rester étonné,  
qui s'interroge à longueur de guitare,  
qui écoute la vie lui raconter des histoires.

Etre « Facteur de Chansons » c'est mon invitation au partage, au plaisir de chanter ensemble, à la saveur des mots, à la fantaisie. C'est ma façon de regarder le monde et d'y trouver des chats qui vont à l'école, des pommes de terres qui rouspètent dans le frigo, des cigales qui taquinent des fourmis, un taxi-broussi, des guiboles et des gambettes qui rêvent de faire le tour de la planète.

Voici quelques pistes à exploiter en classe avant ou après le passage du Facteur.

« Facteur de Chansons » est mon libellé d'artiste, ma traduction personnelle de l'expression anglaise « songwriter ». Il évoque à la fois les « Facteurs d'instruments » pour lesquels j'ai beaucoup d'admiration, et les tournées du facteur que tout le monde connaît. Derrière un mot, une expression, il y a toujours une porte à pousser, un sens caché, et parfois même une chanson endormie.



# UN SOUPÇON DE CHANSON...

Recette originale



« La chanson est la seule forme artistique qui se passe de tout support »  
Marc Perrone, accordéoniste.

Un air dans la tête, et nous voilà ailleurs. C'est une forme esthétique des plus simples et des plus libres. Elle permet tous les effets spéciaux, simplement en associant deux mots qui ne s'étaient pas encore rencontrés.

On peut jouer à définir ce qu'est une chanson, à retrouver et à décrire ses ingrédients :

- « des mots sur de la musique » est une réponse courante des enfants
- des couplets, des refrains (de quoi s'agit-il ?)
- des rimes (pourquoi ??)
- un thème, une histoire, une chute (aïe)

Et pour mieux comprendre tout cela, on peut passer à l'acte et écrire ensemble une chanson. Ce n'est pas si simple de composer une musique mais on peut facilement emprunter une que tout le monde connaît, écrire « sur l'air de ». Les troubadours, lointains prédécesseurs des facteurs, utilisaient beaucoup cette méthode.

Tiens, d'ailleurs depuis quand chante-t-on ? Est-ce que l'on chante dans tous les pays ? Et quels sentiments exprime-t-on en chanson ? Pourquoi chante-t-on ? Pour la danse, pour la fête, pour endormir un enfant, pour mémoriser un alphabet ... (celui qui termine la liste gagne l'intégrale de ma discographie).

On peut bien sûr apprendre une ou plusieurs chansons du spectacle, et pourquoi pas écrire de nouveaux couplets « à l'école des chats », ou écrire « à l'école des chiens, des poux, des loups, des hiboux ... ».



## DES INSTRUMENTS GOURMANDS ...

Casting, par ordre d'apparition sur scène

Un orgue de barbarie aussi appelé orgue mécanique, c'est un peu l'ordinateur préhistorique.

Une guitare.

Un banjolélé (kezaco ?)

Une basse électrique.

Des sanzas, ou kalimbas, ou likembés ou plus simplement « pianos à pouce », percussions mélodiques africaines que l'on fabrique dans des Calebasses, des noix de coco, des boîtes de sardines ...

Des koras, harpe-luths d'Afrique de l'ouest.

On pourra aller situer ses instruments sur la carte, aller écouter d'autres artistes les jouer, comprendre à quelle famille ils appartiennent ...

Nous proposons aussi en complément du spectacle une séance-atelier où nous racontons leur histoire, et faisons essayer aux classes ces instruments loquaces.



# LE COEUR AILLEURS

Globe spectacle



Si le spectacle est invitation au voyage, il se fait aussi récit quand il invite à grimper dans le taxi-broussi malgache, ce minibus 9 places, qui emporte avec lui beaucoup plus de passagers que nos TGV, en n'étant d'ailleurs bien moins pressé...

Mais au fait, c'est où Madagascar ? C'est pas (seulement) un film ?  
On y parle français ? Qu'est-ce qu'on y mange ?  
Qu'est-ce qu'on y cultive ? Qu'est-ce qu'on y chante ?  
Et y-a-t-il des indiens dans l'océan ?

L'escale suivante nous amène à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso, à la rencontre d'Ali-les-bons-tuyaux, un ado qui doit livrer à do ... à do ... à do-micile chaque jour de la semaine l'eau de la fontaine.

*Alors tout le monde n'a pas de douche à la maison ?  
Et certains enfants doivent travailler et ne vont pas à l'école ?  
C'est peut-être une chance alors de se lever tôt tous les matins ?*

Retrouvez le clip « Je vends de l'eau »  
tourné à Madagascar en [clicquant ici](#) !



# UN AIR D'IMAGINAIRE...

## L'envol

« Mais Monsieur, ça s'peut pas ... »

C'est une réflexion que j'ai eu à plusieurs reprises à l'issue d'ateliers d'écriture avec des enfants. « ça s'peut pas » qu'une goutte d'eau se mette à parler, « ça s'peut pas » que la terre se lamente auprès de sa mère, « ça s'peut pas » qu'une langouste descende tout schuss dans le couscous. D'où cette invitation en début de spectacle, à se rendre derrière l'horizon de la raison :



*Jouez avec les mots  
Comme avec des billes  
Laissez les fondre sous la langue  
Croquez les comme des pastilles*

*Entrez dans leur maison  
Ouvrez leurs tiroirs, leurs placards  
Ouvrez leur cachettes secrètes  
Et vous entendrez peut-être*

*Entre les mots, entre les murs  
Vous avez entendu ?  
Un zigouigoui, un murmure  
Le début de l'aventure*

*Sans la moindre hésitation  
Jetez, jetez l'hameçon  
Tirez avec précaution  
C'est l'premier vers ... de la chanson*



# UN AIR D'IMAGINAIRE...

## L'inspiration

On pourra aller découvrir la longue lignée des chansonniers fantaisistes et des facteurs facétieux :

Boby Lapointe (La maman des poissons, Aragon et Castille, ...)

Charles Trénet (Le Soleil et la Lune, Une Noix, ...)

Boris Vian (La complainte du progrès, la Java des Bombes Atomiques)

Francis Lemarque (Le petit cordonnier)

Et bien sûr Jacques Prévert mis en musique par Joseph Kosma (Deux escargots, En sortant de l'école ...), Robert Desnos (Chantefables et Chantefleurs)

On pourra chercher à pousser comme Alice, les portes du pays des malices, bricoler des mots-valises, dévaliser des mots-voyous, triturer des voyelles, guetter une étincelle, tricoter des consonnes, s'étonner que les mots n'appartiennent à personne ou seulement à ceux qui les entonnent, bref s'étonner, s'amuser, musarder, délirer...



## DES LIENS POUR ALLER PLUS LOIN -

Globe facteur sur la toile



[www.hervelapalud.com](http://www.hervelapalud.com)

pour retrouver notamment la trace  
des facteurs de koras et de sanzas

[www.jonathammathis.com](http://www.jonathammathis.com)

artisan musicien et poinçonneur de cartons

[www.peripheeire.com](http://www.peripheeire.com)

un web-documentaire réalisé par Maureen Boissier qui propose  
des extraits de spectacles, des ateliers d'écriture à l'école ou à  
l'hôpital, la fabrication d'une kora, le perçage d'un carton  
d'orgue de barbarie...

# BONUS 1 -

## Les guiboles

*Tu as une paire de guiboles*

*T'as du bol*

*Une paire de gambettes*

*C'est chouette*

*Tu peux faire le tour d'la planète*

### Refrain

*Attrape ce qui te tombe sous le pied*

*Souliers vernis, mocassins*

*Des bottines en daim ou même des sandales en tégol*

*Des baskets ou bien des espadrilles*

*Et prends tes quilles, prends tes quilles, prends tes quilles*

*Prends tes quilles à ton cou, hou !*

### Refrain

*Laisse tes pantoufles au placard*

*Tu les retrouveras plus tard*

*Dépêche-toi ! Tu vas être en retard !*

### Refrain



## BONUS 2 -

### A l'école des chats

A l'école des chats, qu'apprend-on à l'école ?

A l'école des chats, qu'apprend-on à l'école ?

On apprend en première année

A traverser sans s'faire écrabouiller

On apprend à faire l'acrobate

A toujours retomber sur ses pattes

On apprend à faire sa toilette

7 jours sur 7, sans gants ni savonnnette

On apprend la pluie et le soleil

A passer la patte derrière l'oreille

On apprend avec son museau

A flairer la piste d'un mulot

On apprend avec son GPS

A retrouver la meilleure des caresses

On apprend en dernière année

A faire la sieste toute la journée



## BONUS 3 -

### Taxi Broussi

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*On jette sur ton dos*

*Les poulets, les cyclos*

*On emplit les bagages*

*Sur trois ou quatre étages*

*Tandremo andeha isika \**

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Tu pars à sept heures*

*Tu pars à huit heures*

*Tu pars à dix heures*

*Tu pars à treize heures*

*Jamais en retard, tu pars quand tu pars ...*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Dedans y a la sono à fond*

*Et la bible écrit au plafond*

*Chacun prie pour rester en vie*

*Quand devant nous soudain surgit un ...*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Klaxon sous la main*

*Tu connais pas le frein*

*Tout le monde dégage*

*Quand tu sors du virage*

*Les poulets, les cyclos*

*Les piétons, les chariots, gare au ...*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Souvent le chauffeur s'arrête*

*Acheter trois cigarettes*

*Des manques, des bananes*

*Des moufous\*\* pour sa femme*

*Rendre un petit service*

*A l'agent de police*

*Ou saluer le cousin du cousin*

*Du cousin du cousin d'un ...*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*On est pas pressé*

*Mora mora \*\*\**

*On est pas stressé*

*Mora mora*

*On est pas pressé*

*Mora mora*

*On arrive quand on arrive*

*Toujours à temps pour prendre le*

*prochain ...*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Taxi ! Taxi Broussi !!*

*Hervé Lapalud*

*Antsirabe - Février 2010*

*\* attention au départ*

*\*\* beignets*

*\*\*\* molo molo*



## BONUS 4 -

### Ali les bons tuyaux

*Je vends de l'eau*

*Je vends de l'eau à tire-larigot*

*Je vends de l'eau*

*Je vends de l'eau*

*A Bo ... à Bo ... à Bobo-Dioulasso*

*Pas l'eau croupie du marigot*

*Mais la bonne eau de la fontaine*

*Que j'ai puisée ce matin tôt*

*Comme chaque jour de la semaine*

#### Refrain

*Je sais que les mamans l'attendent*

*L'eau qui coule de ma barrique*

*Mon eau courante, mon eau roulante*

*Dès qu'elles m'appellent, je rapplique*

#### Refrain

*Je peux courir des kilomètres*

*Même si j'ai faim même si j'ai chaud*

*Pieds nus jusque sous vos fenêtres*

*Pour coiffer les autres au poteau*

#### Refrain

*C'est l'eau magique, l'eau toute bête*

*Pour la cuisine et la toilette*

*L'eau qui apaise les hommes, les bêtes*

*C'est l'eau de joie, c'est l'eau de fête*

#### Refrain

*Dans tous les quartiers de Bobo*

*On aime mon eau très mobile*

*On aime Ali-les-bons-Tuyaux*

*Le vendeur d'eau à do*

*Le vendeur d'eau à do*

*Le vendeur d'eau à do-micile*

#### Refrain

*Approchez vos seaux, vos tonneaux  
Mesdames et passez la monnaie  
Paiement liquide, ça c'est réglo  
Et demain, je repasserai*



# EN ENFANCIE\* -

Le générique



Spectacle jeune public à partir de 5 ans, 50 minutes

**Hervé Lapalud** : guitare, sanzaz, kora ...

**Jonathan Mathis** : orgue de barbarie, kora, sanzaz, banjo, basse, harmonica ...

Alain Liette : régie son

Serge Folie : direction musicale

Franck Vent de Val : mise en scène

Violaine Tatéossian : illustrations

Maureen Boissier : chargée de narration

François Villet : production

## **EPILOGUE ...**

### **La Fourmi et la Cigale**

*La fourmi ayant timé sans compter,*

*Se trouva fort dépourvue*

*Quand le blues fut venu*

*Pas un seul petit morceau*

*Pour se mettre le cœur au chaud*

*Elle alla crier famine*

*Chez la cigale sa voisine*

*La priant de lui prêter*

*Quelques couplets à chanter*

*Jusqu'à la saison nouvelle.*

*Je vous paierai, lui dit-elle*

*Avant l'ôû, foi d'animal,*

*Un tango, un madrigal.*

*La cigale n'est pas prêteuse :*

*C'est là son moindre défaut*

*Des refrains, n'en ai que trop !*

*Dit-elle à cette emprunteuse*

*Si par bonheur ils vous plaisent,*

*Servez-vous bien à votre aise*

*Mais quand reviendra l'automne*

*Gardez-les, je vous les donne.*

*Jean de Lapalud*